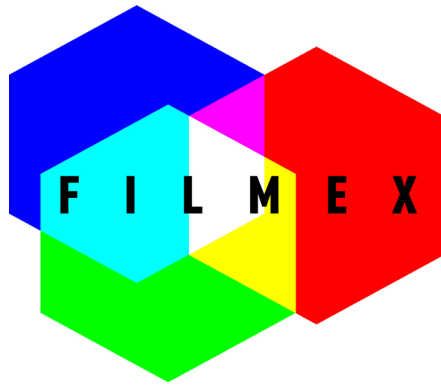


AVOIMUUSRAPORTTI 2019

Vanha Talvitie 10 G, 00580 Helsinki



SISÄLLYSLUETTELO

Toimintakertomus 2019

Tilinpäätös 2019

Rahavirtalaskelma

Taloudelliset tiedot

Taloudelliset tiedot seliteosa

Tilintarkastuskertomus

Tämä avoimuusraportti on tilintarkastettu 29.5.2020 ja hyväksytty Filmex ry:n kevätkokouksessa 1.6.2020.

TOIMINTAKERTOMUS 2019

Vuonna 2012 perustettu Filmex on näyttelijöiden oma tekijänoikeusjärjestö, jonka tavoitteena on näyttelijöiden tekijänoikeudellisen tilanteen parantaminen.

Filmex neuvottelee näyttelijöiden tekijänoikeuksia koskevia sopimuksia, kerää niistä saatavia tekijänoikeustuloja ja tilittää ne näyttelijöille.

Filmex edustaa kattavasti suomalaisia näyttelijöitä.

Filmex jakoi ensimmäisen kerran näyttelijöille Suomen markkinoilta kerättyjä tekijänoikeuskorvauksia vuonna 2018.

YLEISTÄ

Filmex on voittoa tavoittelematon rekisteröity yhdistys, jonka toimintaa hoidetaan Näyttelijäliiton toimistosta.

Toimintaa on vuoteen 2017 saakka rahoitettu Näyttelijäliiton varoin, ja sittemmin toiminnan tuloina ovat olleet Ylen maksama arkistokorvausten tilittämiseen tarkoitettu korvaus sekä tilityksistä tehdyt hallintokulupidätykset.

Filmexin sääntöjen mukaisena tarkoituksena on valvoa ja edistää av-tallenteilla esiintyvien näyttelijöiden tekijänoikeuslaissa säädettyjä oikeuksia sekä kaikkia muita kuva- ja äänitallenteiden käyttöä ja eri käyttömuotoja koskevia oikeuksia.

Filmexin tavoitteena on, että näyttelijöiden av-tuotantoja koskevista tekijänoikeuksista olisi sovittu työehtosopimuksissa tai muuten kollektiivisesti työnantajina toimivien tuotantoyhtiöiden kanssa (APFIn asiakkaat), kuten muualla Euroopassa ja mm. USA:ssa. Ja että tilitykset voitaisiin hoitaa keskitetysti.

Filmexin toiminnan pääpainopistealueena vuonna 2019 on ollut Ylen arkistokorvauksen tilitysten jatkaminen ja uusien tilittävien korvausten kerääminen.

Filmexin omistuksessa tai määräysvallassa ei ole suoraan tai välillisesti, kokonaan tai osittain muita yhteisöjä. (Dir. liite 1 art. e-kohta)

NÄYTTELIJÖIDEN TEKIJÄNOIKEUDELLISESTA ASEMASTA

Näyttelijöiden tekijänoikeudellinen asema Suomessa on huono. Näyttelijät joutuvat luovuttamaan työ sopimuksissaan tuotantoyhtiöille kertakorvauksella kaikki oikeutensa av-tuotantoon (ns. buy-out). Sopimuksessa ei mitenkään yksilöidä eri käyttömuodoista maksettavien korvausten määrää, mutta tuotantoyhtiölle siirtyvät oikeudet määritellään hyvinkin laajasti.

Oikeuksien luovutuksen laajuudesta tai eri käyttömuodoista maksettavista korvauksista ei neuvotella näyttelijöiden kanssa työ sopimusta tehtäessä. Vahvempana osapuolena tuotantoyhtiö tai tv-yhtiö sanelee sopimuksen ehdot. Näyttelijän neuvotteluksi jää se, tekeekö hän sopimuksen tarjotuilla ehdoilla vain jääkö ilman kyseistä työtä. Oikeaa neuvottelutilannetta ei siis edes synny. Tämä koskee myös nk. tähtiä.

Sopimuksen teko on siten yleensä ota tai jätä -tilanne. Näyttelijät ovat työnantajina toimiviin tuotantoyhtiöihin nähden heikommassa asemassa.

Näyttelijälle tekijänoikeuksista maksettavan kertakorvauksen suuruus määrittyy tällä hetkellä täysin muilla perusteilla kuin tekijänoikeuden luovutuksen laajuudella tai arvolla.

Määrään vaikuttaa mm. se, että tekijänoikeuskorvauksen maksaminen näyttelijälle on halvempaa kuin palkan maksu, koska korvauksesta ei tarvitse maksaa lakisääteisiä työnantajamaksuja. Joka tapauksessa kertakorvaus ei huomioi käytön laajuutta eikä tuotannosta myöhemmin generoituvia tuloja.

Laaja sopiminen ja kertakorvaukset ovat johtaneet siihen, ettei kukaan markkinoilla tiedä, mikä on yksittäisen näyttelijältä ostetun oikeuden hinta. Sitä ei tiedä näyttelijä, ei tuottaja eikä myöskään tv-yhtiö, nettioperaattori eikä kuluttaja eli ns. loppukäyttäjä.

Näyttelijät työllistyvät av-tuotannoissa pääasiallisesti työntekijöinä, mutta alalla ei ole näyttelijöitä koskevia työehtosopimuksia eikä sopimuksia, joissa olisi sovittu kollektiivisesti tekijänoikeuksista. Ainoa poikkeus on näyttelijöiden ja Ylen välinen työehtosopimus, jossa on myös sovittu luovutettavista tekijänoikeuksista ja niistä maksettavista korvauksista, kun Yle itse tekee omia draamatuotantoja. Ylen työehtosopimusta ei kuitenkaan sovelleta silloin, kun Yle ostaa tuotannon ulkopuoliselta tuotantoyhtiöltä.

Näyttelijöiden tekijänoikeudellista tilannetta edistäisi se, että av-tuotantoihin liittyvistä näyttelijän oikeuksista sovittaisiin työehtosopimuksella tai muutoin kollektiivisesti. Filmexin tavoitteena on saada alalle kattavat tekijänoikeussopimukset myös tuottajien tarvitsemista ns. primäärioikeuksista.

Primäärioikeuksista voitaisiin sopia kollektiivisesti. Naapurimaissa Ruotsissa, Tanskassa ja Norjassa oikeudet on sovittu ja hinnoiteltu erikseen kollektiivisopimuksin jo vuosia. Näiden maiden näyttelijöihin verrattuna suomalaiset näyttelijät ovat menettäneet n. 4-20 miljoonaa euroa tekijänoikeuskorvauksia vuosittain (riippuen mitä kaikkea summiin sisällytetään). Markkinoiden koko sekä palkkataso ovat kuitenkin kutakuinkin samat.

Pääosin työntekijöinä työskentelevien näyttelijöiden av-alan (elokuva ja tv) työsopimusten ongelmat liittyvät kahteen seikkaan:

- 1) työsopimuksen neuvottelemisen henkilökohtaisesti ja
- 2) kaikkien oikeuksien luovuttaminen määräämättömäksi ajaksi yhdellä kertakorvauksella.

FILMEXIN HALLINNOIMAT OIKEUSLUOKAT

Näyttelijä pääsee Filmexin asiakkaaksi allekirjoittamalla asiakassopimuksen.

Asiakassopimuksen perusteella Filmex voi neuvotella tekijänoikeussopimuksia, kerätä niistä saatavia tekijänoikeustuloja ja tilittää ne asiakkaalle eli hallinnoida näyttelijän oikeuksia tämän puolesta.

Asiakassopimuksella näyttelijä luovuttaa Filmexille oikeuden hallinnoida oikeuksiaan, jotka syntyvät, kun hänen esityksensä tallennetaan.

Asiakassopimuksen perusteella Filmex hallinnoi näyttelijän puolesta seuraavia oikeuksia (oikeusluokat):

a) Ns. Kopiosto-oikeudet:

1. Av-teosten ja radio-ohjelmien edelleen lähettäminen
2. Av-teosten yleisölle välittäminen kaapeli-TV verkossa
3. Lähettäjäryityksen lähetyksen kanssa samanaikaisesti tapahtuva Av-teoksen välittäminen tietoverkossa, kuten internetissä (OTT) tai IPTV-verkossa, kun välityksen toteuttaa muu kuin lähettäjäryitys itse
4. Av-teosten ja radio-ohjelmien arkistokäyttö
5. Av-teosten ja radio-ohjelmien opetus- ja tutkimuskäyttö
6. Av-teosten ja radio-ohjelmien käyttö sopimuslisenssin nojalla kirjastoissa, arkistoissa ja museoissa
7. Av-teosten ja radio-ohjelmien laitos- ja kirjastokäyttö
8. Televisio-ohjelmien verkkotallennuspalvelut
9. Av-teosten yksityinen kopiointi
11. Korvausoikeus jakeluvaihteen alaisten ohjelmien edelleen lähettämisestä

- b) MTV Oy:n dvd-tallenteita koskeva valvonta ja oikeuksien hallinnointi
- c) Ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen suomalaisille näyttelijöille keräämien tekijänoikeuskorvausten vastaanottaminen ja tilittäminen
- d) Ylen ja MTV:n omatuotantoisten TV-ohjelmien arkistokäyttö (25 g §)

Kaikkia muita oikeuksiaan näyttelijä hallinnoi itse eli voi lisensoida niitä suoraan sopimuksissaan tuotantoyhtiöiden kanssa.

Kohdan a) yksilöidyt oikeusluokat ja niiden peruutus on päivitetty Filmexin kevätkokouksessa 20.5.2018 vastaamaan Kopiosto ry:n oikeusluokitusta.

Kohdan a) oikeusluokat on sopimuksella siirretty Kopiosto ry:n hallinnoitavaksi ja niissä Kopiosto ry toimii sopimuslisenssijärjestönä.

Filmex ei itse toimi tekijänoikeuslain 26 §:ssä tarkoitettuna sopimuslisenssijärjestönä. Filmexillä ei myöskään ole tällä hetkellä muita näyttelijöiden tekijänoikeuksiin liittyviä vakioehtoisia lisenssejä tai sellaisia koskevia vakiohinnastoja.

Filmex ei ole vuonna 2019 kieltäytynyt lisenssin myöntämisestä direktiivin 16 artiklan 3 kohdan mukaisesti. (Dir. liite 1 art. c-kohta)

VARSINAINEN TOIMINTA

Ylen arkistosopimuksen toimeenpano ja tilitykset näyttelijöille

Ylen arkistokorvaukset perustuvat järjestöjen ja Ylen väliseen arkistosopimukseen. Vuonna 2016 allekirjoitettu arkistosopimus koskee Ylen omatuotantoisten ohjelmien on demand-välittämistä Ylen verkkoalustoilla (Areena ja Elävä arkisto).

Ylen arkistokorvausten ensimmäinen erä maksettiin korvauksensaajille 30.11.2018. Kyseessä oli Filmexin historian ensimmäinen Suomesta kerättyjen tekijänoikeuskorvausten tilitys näyttelijöille. Toinen erä maksettiin useana ajankohtana vuoden 2019 aikana.

Vuonna 2019 tilitettävänä olivat vuoden 2018 aikana esille saatetut ohjelmat, joihin kuului tv-elokuvia, sarjoja, viihdettä sekä kuunnelmia vuodesta 1968 vuoteen 2013. Lisäksi tilitettiin vuonna 2018 tilittämättä jääneitä korvauksia vuoden 2017 aikana esillä olleista ohjelmista.

Vuoden 2018 aikana yksittäisiä ohjelmia laitettu saataville arkistoon yhteensä 1501 kappaletta. Määrä sisältää kaikki sarjojen yksittäiset jaksot. Tv-ohjelmia oli jaon piirissä 766 ja kuunnelmia 726.

Tilitettävänä vuodelta 2018 oli yhteensä 1.000.000 euroa ja vuodelta 2017 maksamatta jääneitä korvauksia yhteensä 343 861,77 euroa.

Näyttelijöille vuodelta 2018 maksettu bruttomäärä on ollut yhteensä 690 640,42 euroa ja tilityksiä ovat saaneet 635 oikeudenhaltijaa. Vuoden 2017 korvauksia maksettiin yhteensä 106 471,58 euroa ja tilityksiä sai 192 oikeudenhaltijaa. Tilityksissä oli ensi kertaa mukana kuolinpesien osakkaita sekä muita perintönä korvauksia saavia. Oikeudenhaltijakohtaisten korvausten määrä on ollut muutamasta kymmistä useisiin tuhansiin euroihin.

Vuoden 2018 korvausten hallintokulupidätys oli yhteensä 37 590,27 euroa (alv. 0 %) eli 3,76 %.

Vuoden 2018 korvauksia jäi maksamatta yhteensä 262 747,70 euroa. Maksamatta jääneiden korvausten saajien tavoittamista jatketaan vuonna 2020.

Arkistokorvausten tilitys tapahtuu aina korvauksen maksamista seuraavana vuonna koska vasta tuolloin on selvillä jaossa mukana olevat ohjelmat ja oikeuden haltijat.

Korvaukset perustuvat näyttelijöiden alkuperäisiin Ylen ilmoittamiin palkkoihin.

Näyttelijän henkilökohtaisen korvauksen laskennassa on otettu huomioon:

- näyttelijän alkuperäispalkkion laatu, määrä ja maksuvuosi
- korvattavan ohjelman ensilähetysvuosi, pituus ja esilläoloaika.

Arkistotilityksiä varten on laadittu oma tilitysohjesääntö.

Verkkotallennuspalveluoikeuksia koskeva tilanne ja tuotantoyhtiöiden vaatimat valtuuksien peruutukset

Näyttelijöiden verkkotallennuspalveluoikeudet on Filmexin asiakassopimuksella luovutettu Kopiosto ry:n hallinnoitavaksi.

Pitkällisten neuvottelujen, sovitteluprosessin ja välimiesmenettelyn jälkeen kotimaisten tuotantojen osalta tilitykset saatiin Kopiostossa käyntiin vuoden 2019 aikana. Maksettavana oli vuonna 2019 vuosien 2015-2018 osuudet, kotimaisille Kopioston edustamille tekijöille yhteensä 6,8 miljoonaa euroa. Tästä näyttelijöiden osuus oli yhteensä 1,4 miljoonaa euroa ja vuoden 2018 osuus oli 520.995 euroa.

Tuottajien vaatimat valtuuksien peruutukset jatkuivat vuoden 2019 aikana. Peruutusten tarkoituksena on se, että näyttelijä ottaa kollektiivi-hallinnointijärjestölle luovuttamansa oikeuden takaisin itselleen vain siksi, että voi luovuttaa sen edelleen tuotantoyhtiölle. Vaihtoehtona olisi, että tuottaja, tv-yhtiö tai käyttäjä sopisi oikeuksista tekijänoikeusjärjestön kanssa.

Peruutusvaatimukset koskevat lähes poikkeuksetta edelleenlähetysoikeuksia. Kopiosto aloitti edelleenlähetysoikeuksia koskevan oikeudenkäynnin Teliaa vastaan joulukuussa 2017. Oikeusprosessi oli edelleen kesken vuonna 2019. Edelleenlähetysoikeuksia koskeva oikeustilanne Suomessa on siten vieläkin epäselvä, ja asiassa odotetaan korkeimman oikeuden ratkaisua.

Näyttelijöiden kannalta edelleenlähetysoikeuksien siirtäminen pois kollektiivihallinnoinnin piiristä ei tällä hetkellä tarkoita rahallisia menetyksiä, koska käyttäjät eivät maksa oikeuksista korvauksia. Peruuttamisella kuitenkin tehokkaasti vaikutetaan siihen, ettei korvauksia tule silloinkaan, kun niitä mahdollisesti em. oikeudenkäynnin jälkeen maksettaisiin.

Vuoden 2019 aikana peruuttamisia koskeva asiakasneuvonta on edelleen työllistänyt Filmexin toimitusjohtajaa.

APFI RY:N PRH:LLE TEKEMÄ SELVITYSPYYNTÖ FILMEXISTÄ JA KOPIOSTOSTA

Tuottajien tekijänoikeusjärjestö APFI ry toimitti Patentti- ja rekisterihallitukselle (PRH) yhteishallinnointilain 56 §:n mukaisen toimenpidepyynnön 1.6.2018, joka koskee Filmexiä ja Kopiosto ry:tä. Toimenpidepyyntö sekä PRH:n asiaa koskeva selvityspyyntö tuli tiedoksi 18.9.2018.

Filmex antoi pyydetyn selvityksen 5.11.2018.

APFI ry:n vastaus em. saatiin tiedoksi 20.6.2019 ja Filmex antoi oman selvityksen 30.9.2020.

Asian käsittely jatkuu vuonna 2020.

YHDISTYKSEN KOKOUKSET

Yhdistyksen kokouksia pidettiin vuoden aikana kaksi.

Kevätkokouksessa 3.6.2019 hyväksyttiin vuoden 2018 avoimuusraportti, joka sisälsi tilinpäätöksen sekä toimintakertomuksen.

Syyskokouksessa 15.12.2019 käsiteltiin talousarvio ja toimintasuunnitelma vuodelle 2020, vahvistettiin hallituksen kokouspalkkiot ja valittiin Filmexille uusia hallituksen jäseniä erovuoroisten tilalle.

HALLITUS

Filmexin valvontaelimenä toimii hallitus, joka koostuu näyttelijöistä.

Hallitukseen kuuluivat 2019 Risto Autio (pj), Jukka Puotila (vpj), Wanda Dubiel, Maria Ylipää, Ona Kamu, Antti Luusuaniemi, Johanna af Schulten, Karoliina Vanne ja Krista Putkonen-Örn.

HALLITUKSEN TYÖSKENTELY

Hallitus kokoontui vuoden 2019 aikana 5 kertaa. Lisäksi hallituksen jäseniin on oltu kokousten välillä yhteydessä sähköpostitse.

Hallituksen kokouksissa käsiteltiin ja päätettiin tekijänoikeuskorvausten sijoittamiseen, Ylen arkistotilityksiin, näyttelijöiden av-alan tekijänoikeus-tilanteeseen, Filmexin näkyvyyteen ja asiakashankintaan liittyviä asioita.

Hallituksen jäsenet osallistuivat vuoden aikana myös erilaisiin alan seminaareihin ja tilaisuuksiin.

Hallituksen palkkiot vuonna 2019 ovat olleet puheenjohtajalle 60 euroa / kokous ja jäsenelle 50 euroa / kokous.

Vuoden aikana hallituksen kokouspalkkioita maksettiin yhteensä 950 euroa. Lisäksi hallituksen jäsenille korvattiin kokouskuluina aiheutuneita matka- ja pysäköintikuluja sekä päivärahoja yhteensä 258,06 euroa.

Tekijänoikeuskorvauksia hallituksen jäsenille maksettiin vuonna 2019 yhteensä 35 472,33 euroa.

Hallituksen jäsenille ei ole vuonna 2019 maksettu muita etuuksia. (Dir. liite 1 art. f-kohta)

TOIMISTO

Filmexillä ei ole omaa palkattua henkilökuntaa, vaan henkilöstö- ja toimistopalvelut ostetaan Näyttelijäliitosta. Henkilöstö on työsuhteessa Näyttelijäliittoon, joka vastaa henkilöstön palkanmaksusta ym. muista työnantaja-velvoitteista.

Filmexin toimitusjohtajana jatkoi 1.2.2017 valittu varatuomari Tiia-Lotta Lehterä, joka toimii myös Suomen Näyttelijäliiton lakimiehenä.

Projektipäällikkö Misa Nirhamo vastasi Filmexin tilitysjärjestelmän luomisesta ja siihen liittyvän tilitysohjelman hankinnasta ja kehittämisestä. Misa Nirhamon työsuhde päättyi 31.10.2019.

Elokuusta 2019 lähtien Filmex ry:n tilitysvalmistelijana on toiminut Jaana Saarman.

Näyttelijäliiton toiminnanjohtaja Elina Kuusikko toimi tarvittaessa Filmexin hallituksen senior advisorina.

Toimitusjohtajalle ei ole maksettu vuoden 2019 aikana palkkaa, palkkioita tai muita etuuksia Filmexistä. (Dir. liite 1 art. f-kohta)

TALOUS

Filmexin tulos vuodelta 2019 oli 136 150,59 euroa.

Filmexin toiminnan tuloina olivat Ylen arkistosopimukseen liittyvä tilityksiä koskeva korvaus Ylestä 100.000 euroa sekä arkistokorvauksista tehdyt hallintakulupidätykset yhteensä 37 590,27 euroa (ei alv.).

Suomen Näyttelijäliitto – Finlands Skådespelarförbund ry:n jäsenmaksu oli vuonna 2019 yhteensä 1000 euroa. Vuonna 2019 laskutettiin myös vuoden 2018 laskuttamatta jäänyt jäsenmaksu 1000 euroa.

Suurimmat kulut ovat aiheutuneet Ylen arkistotilitysten valmistelusta, johon liittyvät Misa Nirhamon ja Jaana Saarmanin työpanos sekä tilitystieto- ja maksujärjestelmän päivittämisestä ja muokkaamisesta aiheutuneet kustannukset.

SAADUT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

Vuonna 2019 tilitettäväksi saatiin jälleen Yleltä arkistosopimuksen mukainen korvaus 1.000.000 euroa koskien vuoden 2019 aikana esille saatettuja ohjelmia.

Ruotsin Teaterförbundets Rättighetsbolag –järjestöstä (TROMB) vastaanotettiin tekijänoikeuskorvauksia suomalaisille näyttelijöille 30 110,74 euroa.

Korvaukset ovat perustuneet joko näyttelijän esiintymiseen ruotsalaisessa tuotannossa tai suomalaisen tuotannon esittämiseen Ruotsissa. Ruotsissa korvaukset on kerännyt työehtosopimusten sekä Ruotsin tekijänoikeuslain perusteella Teaterförbundets Rättighetsbolag sekä Copyswede.

Norjan näyttelijäliitosta maksettiin korvauksia suomalaisille näyttelijöille yht. 227,56 euroa.

Lisäksi Filmex laskutti Yleltä Näyttelijäliiton ja Ylen välisen sopimuksen perusteella Uusi päivä -tuotannon Areena-korvaukset jaettavaksi näyttelijöille yhteensä 210 000 euroa (kaudet 1-6). Korvauksen maksaminen Filmexille ei perustu hallinnoituihin oikeuksiin, vaan sopimukseen Näyttelijäliiton ja Ylen välillä, jossa henkilökohtainen korvaustilitys on sovittu erikseen hoidettavaksi Filmexin toimesta.

Saatuja tekijänoikeuskorvauksia oli yhteensä 1 240 338,30 euroa.

TEHDYT TILITYKSET 2019

Tilityksiä tehtiin 844 oikeudenhaltijalle.

YLEN ARKISTO

Vuoden 2019 aikana Filmex tilitti Ylen arkistokorvauksia yhteensä 797 112, 00 euroa 827 oikeudenhaltijalle.

Tilitykset pitivät sisällään:

vuodelta 2017 kerättyjä korvauksia 106 471,58 euroa yhteensä 192 oikeudenhaltijalle

ja vuodelta 2018 kerättyjä korvauksia 690 640,42 euroa yhteensä 635 oikeudenhaltijalle.

Hallintokulupidätys vuoden 2018 koko tilitettävästä summasta (1.000.000 euroa) oli 37 590,27 euroa (ei alv.) eli 3,76 %. Vuoden 2017 hallintokulupidätys on tuloutettu jo vuonna 2018.

RUOTSISTA KERÄTYT KORVAUKSET

Vuoden 2018 aikana Filmex tilitti 17 näyttelijälle Ruotsista kerättyjä korvauksia yhteensä 42 332,19 euroa.

Saaduista korvauksista pidätettiin ns. varauksena tuntemattomien vaatimuksia varten 3 %. Varausta koskevia päätöksiä ei ole tehty vuoden 2019 aikana.

TILITTÄMÄTTÖMÄT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

Kerättyjen ja vielä tilittämättömien korvausten yhteissumma (ns. jakovelka) 31.12.2019 oli 1 789 893,70 euroa, jotka jakautuvat seuraavasti:

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| • Ylen arkistokorvaus 2017 | 242 390,19 euroa |
| • Ylen arkistokorvaus 2018 | 309 359,60 euroa |
| • Ylen arkistokorvaus 2019 | 1 000 000,00 euroa |
| • Ruotsista kerätyt 2014-2019 | 27597,62euroa |
| • Norjasta kerätyt 2018 | 546,30 euroa |
| • Ylen Uusi päivä | 210 000,00 euroa |

Korvauksia ei päästy tilittämään oikeudenhaltijoille siksi, ettei henkilöiltä ole saatu maksuyhteystietoja, oikeudenhaltijoita ei ole tunnistettu tai tavoitettu tai kuolinpesien edunsaajista ei oltu saatu tietoja. (2.c.vi)

Ylen uuden päivän korvaus maksettiin Filmexille vasta vuoden 2019 lopussa, ja se tilitetään vuoden 2020 aikana.

Ylen arkistokorvaus tilitetään seuraavan kerran vuoden 2020 aikana. Tilitettävänä on tilikausilta 2017 ja 2018 maksamatta olevia korvauksia sekä tilikaudelta 2019 saatu korvaus.

SUHTEET MUIHIN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖIHIN JA YHTEISHALLINNOINTIJÄRJESTÖIHIN

TROMB

Filmex saa tilitettäväksi Ruotsista tekijänoikeuskorvauksia suomalaisille näyttelijöille. Korvaukset maksaa Filmexille TROMB eli Teaterförbundets Rättighetsbolag, joka on kerännyt korvaukset Ruotsista. Filmex toimii TROMBin puolesta tilittävänä organisaationa Suomessa. Organisaatioiden välillä ei ole edustussopimusta tai vastavuoroisuussopimusta.

Filmexin tietojen mukaan TROMB ei ole Ruotsissa yhteishallinnointidirektiivin tarkoittama yhteishallinnointiorganisaatio, ja siksi näiden organisaatioiden väliseen suhteeseen ei ole otettu kantaa taloudellisissa tiedoissa kohdassa Tiedot muilta yhteyshallinnointiorganisaatioilta saaduista korvauksista (2.d.i-iii).

KOPIOSTO ry (2.d.iv)

Filmex on siirtänyt osan näyttelijöiden puolesta hallinnoiduista oikeuksista Kopiosto ry:n hallinnoitavaksi. Lista siirretyistä oikeuksista on edellä kappaleessa Filmexin hallinnoimat oikeudet (s.5).

Kopiosto ry toimii näiden oikeuksien osalta näyttelijöiden ns. sopimus-lisenssijärjestönä ja maksaa oikeuksia koskevat keräämänsä korvauksen suoraan näyttelijöille. Kopioston keräämät korvaukset eivät kulje Filmexin kautta eivätkä ole Filmexin tuloa.

Kopiosto maksoi kotimaisille näyttelijöille vuonna 2019 vuodelta 2018 kerättyjä korvauksia seuraavasti

- hyvitysmaksua 411 000 euroa
- opetustallennuksesta 202 000 euroa
- Yle Areenan käytöstä opetuksessa 149 000 euroa
- Verkkotallennuksesta 520 995 euroa (vuoden 2018 osuus)
- Verkkotallennuksesta 879 005 euroa (vuodet 2015-2017)

Maksettujen korvausten määrä oli yhteensä 2 162 000 euroa. Kopioston itsensä korvauksista tekemä hallintokulupidätys maksetuista korvauksista oli 16,3 %.

Kopioston ilmoituksen mukaan korvauksista ei ole tehty vähennyksiä muihin tarkoituksiin vuoden 2019 aikana. Verkkotallennuksen osalta Kopiosto on pidättänyt ennen tilityslaskentaa 5 % kollektiivisiin tarkoituksiin (jäsenjärjestöjen toiveesta ja päätöksestä). Keskustelut allokoinneista eri järjestöille ovat Kopioston ilmoittaman perusteella vielä kesken eli niitä ei ole vielä maksettu järjestöille.

Filmex ei ole Kopioston jäsenjärjestö.

SIOITUSTOIMINTA

Filmex noudattaa tekijänoikeuskorvausten sijoittamisessa tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista annetun lain säännöksiä. Filmexin sijoitustoimintaa hoitaa Taaleri Oyj.

Tekijänoikeuskorvaukset sijoitetaan oikeudenhaltijoiden edun mukaisesti hajautetusti siten, että varmistetaan sijoitusten suojaus, varmuus, rahaksi muutettavuus ja tuottavuus, ja vältetään riskien kasautuminen. Käytössä ovat sekä lyhyt- että pitkäaikaiset sijoitusmekanismit. Sijoitustoiminnassa otetaan huomioon eettisyys ja vastuullisuus.

Em. periaatteet turvataan siten, että sijoitustoiminnassa käytetään avuksi asiantuntevaa, vakavaraista ja hyvämaineista sijoitusyhtiötä.

Filmexin sijoitustoiminta alkoi vuoden 2017 aikana. Sijoitustoiminta koskee pelkästään Ylen arkistokäyttö-nimiseen oikeus- ja korvausluokkaa.

Filmexin vuoden 2019 tuloslaskelmasta ilmenevät sijoitustoiminnan tuotot ovat olleet 117 995,59 euroa ja kulut 17 450,57 euroa, josta sijoitustoiminnan kustannukset olivat 601,33 euroa. Tuotot on ilmoitettu vuoden viimeisen päivän 31.12.2019 kirjanpidollisena arvona.

Filmexin sijoitustoiminnasta ei vuoden 2019 aikana tai aikaisemmin ole saatu sellaista tuloa, jonka käytöstä olisi voitu tehdä päätöksiä tai jota olisi voitu käyttää. (= jaettu oikeudenhaltijoille tai muille yhteishallinnointi-organisaatioille tai käytetty muuhun tarkoitukseen).

ERITYISRAPORTTI SOSIAALI-, KULTTUURI- JA KOULUTUSPALVELUJA VARTEN VÄHENNETTYJEN MÄÄRIEN KÄYTÖSTÄ

(Dir liite 1 art h-kohta ja 3 artikla)

Filmex ei ole vuonna 2019 tarjonnut sosiaali-, kulttuuri- ja koulutuspalveluja tai tehnyt niitä koskevia vähennyksiä saaduista tekijänoikeustuloista.

MUU TOIMINTA

Tiia-Lotta Lehterä ja Elina Kuusikko osallistuivat Filmexin edustajina EUROFIA:n ja eurooppalaisten av-alan kollektiivihallinnointiorganisaatioiden yhteistapaamiseen Hampurissa kesäkuussa 2019.

Tiia-Lotta Lehterä on aktiivisesti osallistunut EU:n tekijänoikeusdirektiivin kotimaiseen implementointivalmisteluun osana Tekijäfoorumia.

TIEDOTTAMINEN

Vuoden 2019 aikana Filmexin toiminnasta ja päätöksistä tiedotettiin asiakkaille ja Näyttelijäliiton jäsenille Ämyrissä, Näyttelijäliiton viikkotiedotteissa, Facebook-sivuilla sekä Filmexin omilla nettisivuilla.

TILINPÄÄTÖS 2019

TULOSLASKELMA 01.01.-31.12.2019

VARSINAINEN TOIMINTA

		Edellinen tilikausi
Tuotot		
Ylen tilityspalkkio	100 000,00	100 000,00
Hallintopalkkiot	37 590,27	33 910,31
Saadut tekijänoikeuskorvaukset	1 240 338,30	1 029 755,87
Maksettavat tekijänoikeuskorvaukset	-1 240 338,30	-1 029 755,86
	<u>137 590,27</u>	<u>133 910,32</u>
Henkilöstökulut		
Palkkiot	950,00	2 730,00
	950,00	2 730,00
Kulut		
Muut kulut	<u>103 034,70</u>	<u>115 846,30</u>
KULUJÄÄMÄ	33 605,57	15 334,02
Varainhankinta		
Jäsenmaksutuotot	<u>2 000,00</u>	<u>0,00</u>
KULUJÄÄMÄ	35 605,57	15 334,02
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	117 995,59	5 232,98
Kulut	<u>-17 450,57</u>	<u>-101 249,00</u>
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	<u>136 150,59</u>	<u>-80 682,00</u>

TASE 31.12.2019

VASTAAVAA		Edellinen tilikausi
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Pitkäaikaiset saamiset	0,00	627,75
Lyhytaikaiset saamiset	5 188,89	919,34
Rahoitusarvopaperit	1 631 946,55	1 321 436,36
Rahat ja pankkisaamiset	<u>247 920,22</u>	<u>30 106,42</u>
VASTAAVAA	<u>1 885 055,66</u>	<u>1 353 089,87</u>

TASE 31.12.2019

VASTATTAVAA

OMA PÄÄOMA		
Edellisen kausien ylijäämä	-59 293,24	21 388,76
Tilikauden ylijäämä	<u>136 150,59</u>	<u>-80 682,00</u>
	76 857,35	-59 293,24
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Ostovelat	2 389,48	
Muut velat	33 712,02	5 421,67
Siirtovelat	<u>1 772 096,81</u>	<u>1 406 961,44</u>
	<u>1 808 198,31</u>	<u>1 412 383,11</u>
VASTATTAVAA	<u>1 885 055,66</u>	<u>1 353 089,87</u>

Toiminnan rahavirtalaskelma**2019**

Varsinaisen toiminnan tuotot	1 379 928,57
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 344 323,00
rahavirta ennen rahoituseriä	35 605,57
maksetut korot ja maksut	-17 450,57
saadut korot yms	117 995,59
Toiminnan rahavirta (A)	136 150,59
Investointien rahavirta (B)	0,00
Rahoituksen rahavirta	
lyhytaikaisten lainojen muutos	395 815,20
lyhytaikaisten saamisten muutos	-3 641,80
Rahoituksen rahavirta (C)	392 173,40
Rahavarojen muutos (A + B + C) lisäys (+) / vähennys (-)	528 323,99
Rahavarat tilikauden alussa	1 351 542,78
Rahavarat tilikauden lopussa	1 879 866,77

TALOUDELLISET TIEDOT 2019

Tuotot 2019 (2.a)

	Tuotot	Sij. tuotot	Sij. tuotot käyttö
Kopioston hallinnoimat oikeudet (Kopiosto maksanut suoraan näyttelijöille, kyseessä ei ole Filmexille tullut tuotto. Tarkempi erittely toimintakertomuksessa ja kohdassa 2.d.iv)	0	0	0
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	
Ulkomailta kerätyt:		0	
TROMB	30 110,74	0	
Norja	227,56	0	
Ylen arkistokäyttö 2019	1 000 000	117 995,59	sijoitettuna
Ylen UP kaudet 1-6	210 000	0	
Yht.	1 240 338,30	117 995,59	

Kulut 2019 / kaikki (2.b.i)

	Toimintak.	Rahoitusk.	% (2.b.vi)
Kopioston hallinnoimat oikeudet	ei tiedossa	ei tiedossa	16,3
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	0
Ulkomailta kerätyt	0	0	0
Ylen arkistokäyttö	37 590,27	601,33	3,76
Ylen UP kaudet 1-6	0	0	0

Kulut 2019 / oikeuksien hallinnointi (2.b.ii)

	Toimintak.	Rahoitusk.	% (2.b.vi)
Kopioston hallinnoimat oikeudet	ei tiedossa	ei tiedossa	16,3
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	0
Ulkomailta kerätyt/ TROMB	0	0	0
Ylen arkistokäyttö	37 590,27	601,33	3,76
Ylen UP kaudet 1-6	0	0	0

Kulut 2019 / muut palvelut (2.b.iii)

Ei kuluja vuonna 2019.

Kustannusten kattamiseen käytetyt varat (2.b.iv) ja vähennykset (2.b.v)

	Väh.	Käyttö	%
Kopioston hallinnoimat oikeudet	0		0
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0		0
Ulkomailta kerätyt/ TROMB	903	varaus tuntem.	3
Ylen arkistokäyttö	37590,27	oik. hall.	3,76
Ylen UP kaudet 1-6	0	0	0

Oikeudenomistajille kuuluvat erät (jakovelat) 31.12.2019 ja vuoden 2019 aikana maksetut erät (2.c)

Korvauserä ja maksu Filmexille	Kerätyt, ei osoitetut	Varauma	Osoitetut määrät	Ei jaettavissa	Maksetut korvaukset	Maksupäivä	Jakovelka osoitettu, ei jaettu	Maksujen jaksotus
Kopioston hallinnoimat oikeudet	0	0	0	0	0			ei
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	0	0	0			ei
Ulkomailta kerätyt/ TROMB		3 %						1/ vuosi
2014 *	0	0	7729,52	0	2212,86	29.5.2019	5516,66	
2015 *	0	0	258,14	0	0	29.5.2019	258,14	
2016 *	0	0	3489,15	0	30,11	29.5.2019	3459,04	
2017 *	0	1175,12	1975,09	0	61,69	29.5.2019	1913,4	
2018 *	0	459,65	26367,17	0	17237,13	29.5.2019	9130,04	
10.4.2019	30 110,74	903,32	29 207,42	0	22 790,40	29.5.2019	7 320,34	
yht.					42332,19		27597,62	

* Ilmoitettu osoitettujen kohdassa 31.12.2018 tilanne vuoden 2018 avoimuusraportin mukaan. Vuoden 2019 alkaen merkintä korjattu PRH:N muistion vaatimalla tavalla.

Ulkomailta kerätyt/ Norja								1/ vuosi
2018	546,30	0	546,30	0	0		546,30	
2019	227,56	0		0	227,56	12.12.2020	0	
yht.					227,56		546,3	

Ylen arkistokäyttö								
15.1.2017	0	25000	975000	0	106 471,58	10.9.-13.12.2020	242 390,19	1-5/vuosi
15.1.2018	1000000	0	1000000	0	690 640,42	10.9.-13.12.2020	309 359,60	1-5/vuosi
15.1.2019	1000000	ei päätöksiä	1000000	0	0		1 000 000	
yht.					797 112		1 551 749,79	

Yle Uusi päivä								
18.12.2019	210 000		210 000	0	0		210 000	ei päätöksiä
yht.							210 000	

Syyt viiveeseen, miksi ei maksettu määräajassa (2.c.vi): Oikeudenhaltija ei ole tunnettu tai ei ole tavoitettu, hetu puuttuu, kuolinpesiä, joista ei ole saatu selvitystä, kokonaissumma alle 100 euroa

Tiedot muilta yhteishallinnointiorganisaatioilta saaduista korvauksista

(2.d.i-iii)

Filmex ei ole saanut vuonna 2017 korvauksia muilta yhteishallinnointiorganisaatioilta eikä kerännyt muille yhteishallinnointiorganisaatioille kuuluvia korvauksia, eikä jakanut oikeudenhaltijoille korvauksia tai tehnyt niitä koskevia vähennyksiä.

Taloudellisten tietojen seliteosa 2019

Oikeudenomistajille kuuluvat erät (2.c)

Oikeusluokissa Kopiosto-oikeudet ja MTV Oy:n dvd-tallenteet ei ole koskaan kerätty korvauksia Filmexille. Siksi taulukkoon merkitty kaikkiin kohtiin 0.

TROMB:

Taulukon kohdassa kerätyt, ei osoitetut on ilmoitettu vuonna 2019 Filmexille saatu korvaus. Kerättyihin korvauksiin tehdään ennen maksua 3 % varaus tuntemattomia varten. Varauksien käyttämisestä ei ole tehty päätöksiä vuoden 2019 aikana.

Kohdissa osoitetut määrät ilmoitettu vuosien 2014-2018 Filmexin hallussa 31.12.2018 olevat määrät ja vuodelta 2019 varauman vähentämisen jälkeen korvauksensaajille osoitettu osuus. Erot johtuvat siitä, että ilmoitustapa on korjattu PRH:n muistion mukaan vuoden 218 avoimuusraportin jälkeen. Keräysvuodella tarkoitetaan vuotta, jolloin korvaus on tullut Filmexille.

Kohdassa maksetut korvaukset on ilmoitettu vuoden 2019 aikana eri vuosina kerätyistä korvauksista maksetut osuudet. Kohdassa jakovelka, osoitettu ei jaettu on ilmoitettu Filmexin haltuun vuoden 2019 loppuun mennessä jääneet oikeudenhaltijoiden varat.

Korvauksia saadaan Ruotsista kerran tai kaksi vuodessa, joka jälkeen ne käsitellään Filmexissä ja maksetaan, kun näyttelijöiden maksuyhteystiedot ovat selvitettyinä. Maksuajankohta on yleensä ollut kesäkuu.

Filmex katsoo, ettei vuonna 2019 kyseisessä korvauslajissa ole varoja, jotka tulee ilmoittaa kohdassa ei jaettavat määrät eli varoja, joita ei voida jakaa kolmen vuoden kuluttua sen tilikauden lopusta, jona tulot kerättiin.

NORJA:

Em. koskee myös Norjasta saatuja korvauksia.

YLEN ARKISTOKÄYTTÖ:

Taulukon kohdassa kerätyt, ei osoitetut on ilmoitettu eri vuosina Filmexille saatu korvaus. Kohdassa osoitetut määrät on ilmoitettu näyttelijöiden osuus kerätyistä korvauksista.

Kohdassa osoitetut, ei jaetut on ilmoitettu määrä, jonka Filmexin hallitus on päättänyt jaettavaksi eri vuosien korvauksista.

Kohdassa maksetut on ilmoitettu summat, jotka on maksettu vuoden 2019 aikana. Kohdassa Jakovelka, osoitettu ei jaettu on ilmoitettu Filmexin haltuun vuoden 2019 loppuun mennessä jääneet oikeudenhaltijoiden varat.

Ylen arkistokorvaus koskee ainoastaan näyttelijöitä, joten erillistä osoittamista eri oikeudenhaltijaryhmille ei tarvitse tehdä. Tehdyn varauksen jälkeen jäävä summa jaetaan näyttelijöille erillisen tilitysohjesäännön mukaan, jolloin selviävät näyttelijäkohtaiset korvaussummat. Korvaussummat maksetaan pääsääntöisesti kerran vuodessa niille, joilta Filmexillä on rekisterissä maksuyhteystiedot. Vuoden 2019 aikana tehtiin monta maksuerää.

Maksamatta jääviä korvauksia maksetaan, kun korvauksensaajia tavoitetaan.

Korvaus saadaan kerran vuodessa etukäteen. Korvauksen jakaminen näyttelijöille edellyttää Ylen toimittamaa raportointia vuoden aikana esillä olleista ohjelmista ja niissä esiintyvistä näyttelijöistä. Kun raportointi on valmis, Filmex voi suorittaa jakamisen. Tämän takia esim. vuonna 2017 esillä olevien ohjelmien korvaukset voidaan maksaa näyttelijöille vasta vuoden 2018 puolella ja vuonna 2018 esillä olleet vuoden 2019 puolella.

Maksuajankohta on vaihdellut vuosittain johtuen maksatusjärjestelmän kehittämisestä. Pyrkimyksenä on maksaa ensimmäinen erä keväällä ja toinen täydennyserä syksyllä.

Varauksien käyttämisestä ei ole tehty päätöksiä vuoden 2019 aikana. Filmex katsoo, ettei vuonna 2019 kyseisessä korvauslajissa ole varoja, jotka tulee ilmoittaa kohdassa ei jaettavat määrät eli varoja, joita ei voida jakaa kolmen vuoden kuluttua sen tilikauden lopusta, jona tulot kerättiin.



TILINTARKASTUSKERTOMUS

Näyttelijöiden Tekijänoikeusjärjestö - Skådespelarnas Upphövsrättsorganisation Filmex ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Näyttelijöiden Tekijänoikeusjärjestö - Skådespelarnas Upphövsrättsorganisation Filmex ry:n (2696556-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2019. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot. Lisäksi olemme tilintarkastaneet yhteishallintolain edellyttämän avoimuusraportin.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös, joka osoittaa ylijäämää 136.150,59 euroa, antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Avoimuusraportti on laadittu yhteishallintolain säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen ja avoimuusraportin laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja avoimuusraportin laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen ja avoimuusraportin, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä tai avoimuusraportissa kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonne. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme

lausuntomme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.

- muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- arvioimme tilinpäätöksen ja avoimuusraportin, kaikki tilinpäätöksessä ja avoimuusraportissa esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös ja avoimuusraportti niiden perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että ne antavat oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä ja avoimuusraporttia koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomukseen sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Helsingissä 29. toukokuuta 2020

Tilintarkastusrenkas Oy



Lotta Kauppila, KHT