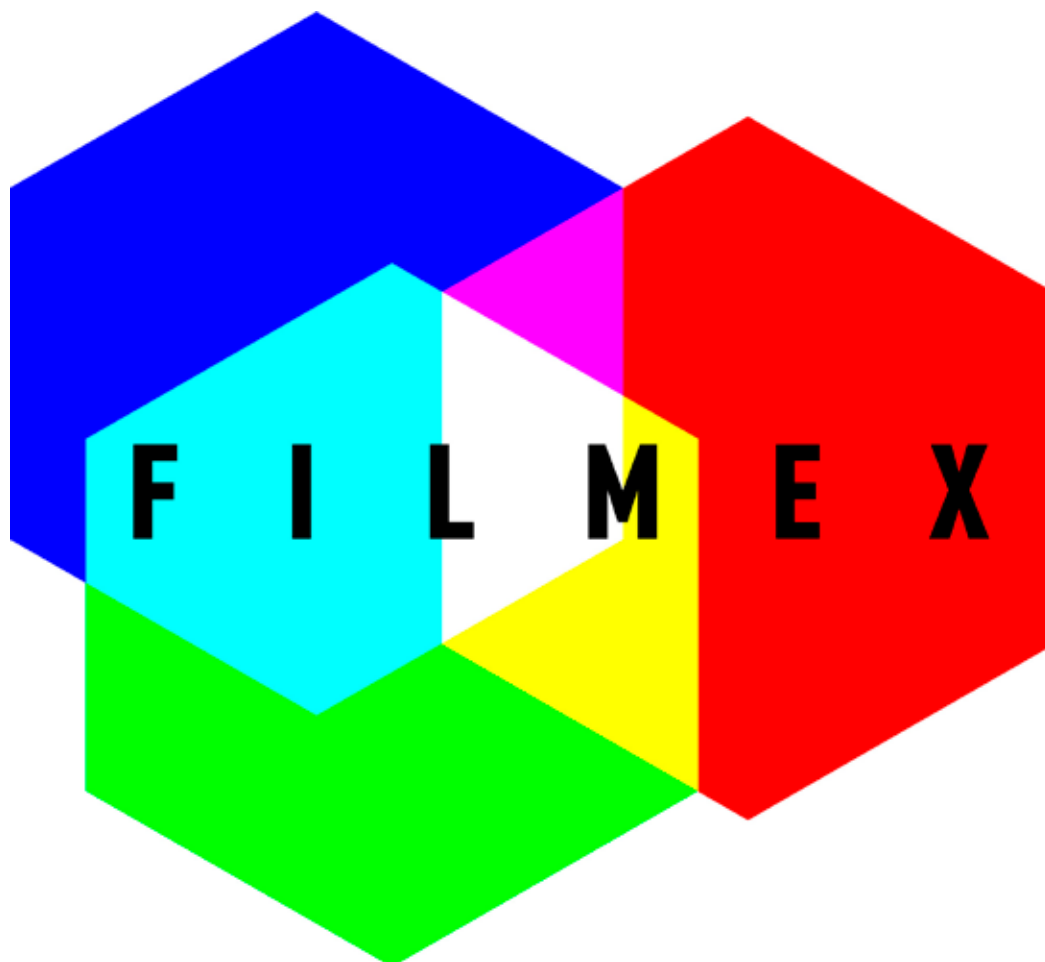




AVOIMUUSRAPORTTI 2018



SISÄLLYSLUETTELO

Toimintakertomus 2018

Tilinpäätös 2018

Rahavirtalaskelma

Taloudelliset tiedot

Rahavirtalaskelma

Taloudelliset tiedot

Taloudellisest tiedot seliteosa

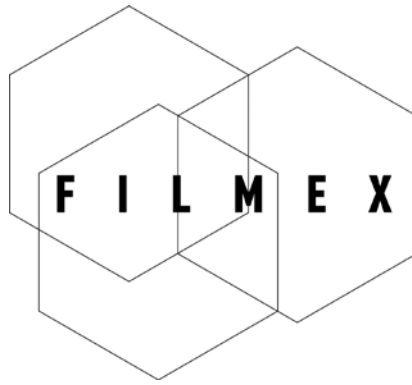
Hallituksen allekirjoitukset

Tilintarkastuskertomus

Tämä avoimuusraportti on tilintarkastettu 19.6.2019 ja
hyväksytty Filmex ry:n kevätkokouksessa 3.6.2019 ja 30.7.2019.

SPOSTI/EMAIL FILMEX@FILMEX.FI PUH/TEL +358 9 2511 2135
OSOITE/ADDRESS MERITULLINKATU 33 C POSTINUMERO/POSTCODE 00170
KAUPUNKI/CITY HELSINKI MAA/COUNTRY SUOMI FINLAND

FILMEX.FI



TOIMINTAKERTOMUS 2018

Vuonna 2012 perustettu Filmex on näyttelijöiden oma tekijänoikeusjärjestö, jonka tavoitteena on näyttelijöiden tekijänoikeudellisen tilanteen parantaminen.

Filmex neuvottelee näyttelijöiden tekijänoikeuksia koskevia sopimuksia, kerää niistä saatavia tekijänoikeustuloja ja tilittää ne näyttelijöille.

Filmex edustaa kattavasti suomalaisia näyttelijöitä.

1490 ASIAKASTA

Vuonna 2018 Filmex jakoi ensimmäisen kerran näyttelijöille Suomen markkinoilta kerättyjä tekijänoikeuskorvauksia.

Yleistä

Filmex on voittoa tavoittelematon rekisteröity yhdistys, jonka toimintaa hoidetaan Näyttelijäliiton toimistosta.

Toimintaa on vuoteen 2017 saakka rahoitettu Näyttelijäliiton varoin, ja sittemmin toiminnan tuloina ovat olleet Yleltä saatu arkistokorvausten tilittämiseen tarkoitettu korvaus sekä tilityksistä tehdyt hallintokulupidätykset.

Filmexin sääntöjen mukaisena tarkoituksena on valvoa ja edistää av-tallenteilla esiintyvien näyttelijöiden tekijänoikeuslaissa säädettyjä oikeuksia sekä kaikkia muita kuva- ja äänitallenteiden käyttöä ja eri käyttömuotoja koskevia oikeuksia.

Filmexin tavoitteena on, että näyttelijöiden av-tuotantoja koskevista tekijänoikeuksista olisi sovittu työ-



ehtosopimuksissa tai muuten kollektiivisesti työnantajina toimivien tuotantoyhtiöiden kanssa (APFIn asiakkaat), kuten muualla Euroopassa ja mm. USA:ssa. Ja että tilitykset voitaisiin hoitaa keskitetysti.

Filmexin toiminnan pääpainopistealueena vuonna 2018 on ollut Ylen arkistokorvauksen tilitysten valmisteleminen, sitä koskevan tilitysjärjestelmän luominen ja ensimmäisten arkistokorvausten tilittäminen näyttelijöille.

Filmexin omistuksessa tai määräysvallassa ei ole suoraan tai välillisesti, kokonaan tai osittain muita yhteisöjä. (Dir. liite 1 art. e-kohta)

NÄYTTELIJÖIDEN TEKIJÄNOIKEUDELLISESTA ASEMASTA

Näyttelijöiden tekijänoikeudellinen asema Suomessa on huono. Näyttelijät joutuvat luovuttamaan työsopimuksissaan tuotantoyhtiöille kertakorvauksella kaikki oikeutensa av-tuotantoon (ns. buy-out). Sopimuksessa ei mitenkään yksilöidä eri käyttömuodoista maksettavien korvausten määrää, mutta tuotantoyhtiölle siirtyvät oikeudet määritellään hyvinkin laajasti.

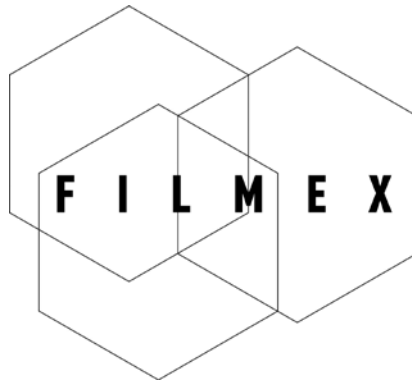
Oikeuksien luovutuksen laajuudesta tai eri käyttömuodoista maksettavista korvauksista ei neuvotella näyttelijöiden kanssa työsopimusta tehtäessä. Vahvempuna osapuolena tuotantoyhtiö tai tv-yhtiö sanelee sopimuksen ehdot. Näyttelijän neuvotteluksi jää se, tekeekö hän sopimuksen tarjotuilla ehdoilla vain jääkö ilman kyseistä työtä. Oikeaa neuvottelutilannetta ei siis edes synny. Tämä koskee myös nk. tähtiä.

Sopimuksen teko on siten yleensä ota tai jätä –tilanne. Näyttelijät ovat työnantajina toimiviin tuotantoyhtiöihin nähden heikommassa asemassa.

Näyttelijälle tekijänoikeuksista maksettavan kertakorvauksen suuruus määrittyy tällä hetkellä täysin muilla perusteilla kuin tekijänoikeuden luovutuksen laajuudella tai arvolla.

Määrään vaikuttaa mm. se, että tekijänoikeuskorvauksen maksaminen näyttelijälle on halvempaa kuin palkan maksu, koska korvauksesta ei tarvitse maksaa lakisääteisiä työnantajamaksuja. Joka tapauksessa kertakorvaus ei huomioi käytön laajuutta eikä tuotannosta myöhemmin generoituvia tuloja.

Laaja sopiminen ja kertakorvaukset ovat johtaneet siihen, ettei kukaan markkinoilla tiedä, mikä on yksittäisen näyttelijältä ostetun oikeuden hinta. Sitä ei tiedä näyttelijä, ei tuottaja eikä myöskään tv-yhtiö, nettioperaattori eikä kuluttaja eli ns. loppukäyttäjä.



Näyttelijät työllistyvät av-tuotannoissa pääasiallisesti työntekijöinä, mutta alalla ei ole näyttelijöitä koskevia työehtosopimuksia eikä sopimuksia, joissa olisi sovittu kollektiivisesti tekijänoikeuksista. Ainoa poikkeus on näyttelijöiden ja Ylen välinen työehtosopimus, jossa on myös sovittu luovutettavista tekijänoikeuksista ja niistä maksettavista korvauksista, kun Yle itse tekee omia draamatuotantoja. Ylen työehtosopimusta ei kuitenkaan sovelleta silloin, kun Yle ostaa tuotannon ulkopuoliselta tuotantoyhtiöltä.

Näyttelijöiden tekijänoikeudellista tilannetta edistäisi se, että av-tuotantoihin liittyvistä näyttelijän oikeuksista sovittaisiin työehtosopimuksella tai muutoin kollektiivisesti. Filmexin tavoitteena on saada alalle kattavat tekijänoikeussopimukset myös tuottajien tarvitsemista ns. primäärioikeuksista.

Primäärioikeuksista voitaisiin sopia kollektiivisesti. Naapurimaissa Ruotsissa, Tanskassa ja Norjassa oikeudet on sovittu ja hinnoiteltu erikseen kollektiivisopimuksin jo vuosia. Näiden maiden näyttelijöihin verrattuna suomalaiset näyttelijät ovat menettäneet n. 4-20 miljoonaa euroa tekijänoikeuskorvauksia vuosittain (riippuen mitä kaikkea summiin sisällytetään). Markkinoiden koko sekä palkkataso ovat kuitenkin kutakuinkin samat.

Pääosin työntekijöinä työskentelevien näyttelijöiden av-alan (elokuva ja tv) työ sopimusten ongelmat liittyvät kahteen seikkaan:

- 1) työ sopimuksen neuvottelemisen henkilökohtaisesti ja
- 2) kaikkien oikeuksien luovuttaminen määräämättömäksi ajaksi yhdellä kertakorvauksella.

FILMEXIN HALLINNOIMAT OIKEUSLUOKAT

Näyttelijä pääsee Filmexin asiakkaaksi allekirjoittamalla asiakassopimuksen.

Asiakassopimuksen perusteella Filmex voi neuvotella tekijänoikeussopimuksia, kerätä niistä saatavia tekijänoikeustuloja ja tilittää ne asiakkaalle eli hallinnoida näyttelijän oikeuksia tämän puolesta.

Asiakassopimuksella näyttelijä luovuttaa Filmexille oikeuden hallinnoida oikeuksiaan, jotka syntyvät, kun hänen esityksensä tallennetaan.

Asiakassopimuksen perusteella Filmex hallinnoi näyttelijän puolesta seuraavia oikeuksia (oikeusluokat):



a) Ns. Kopiosto-oikeudet (numerointi vastaa Kopioston listaa kaikista sen oikeusluokista)

7. Av-teosten ja radio-ohjelmien edelleen lähettäminen
8. AV-teosten yleisölle välittäminen kaapeli-TV verkossa
9. Lähettäjäyhteyksen lähetyksen kanssa samanaikaisesti tapahtuva AV-teoksen välittäminen tietoverkossa, kuten internetissä (OTT) tai IPTV-verkossa, kun välityksen toteuttaa muu kuin lähettäjäyhteyksitys itse
10. Av-teosten ja radio-ohjelmien arkistokäyttö
11. Av-teosten ja radio-ohjelmien opetus- ja tutkimuskäyttö
12. Av-teosten ja radio-ohjelmien käyttö sopimuslisenssin nojalla kirjastoissa, arkistoissa ja museoissa
13. AV-teosten ja radio-ohjelmien laitos- ja kirjastokäyttö
14. Televisio-ohjelmien verkkotallennuspalvelut
15. Av-teosten julkinen esittäminen
16. Av-teosten yksityinen kopiointi
17. Korvausoikeus jakeluvelvoitteen alaisten ohjelmien edelleen lähettämisestä

b) MTV Oy:n dvd-tallenteita koskeva valvonta ja oikeuksien hallinnointi

c) Ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen suomalaisille näyttelijöille keräämien tekijänoikeuskorvausten vastaanottaminen ja tilittäminen

d) Ylen ja MTV:n omatuotantoisten TV-ohjelmien arkistokäyttö (25 g §)

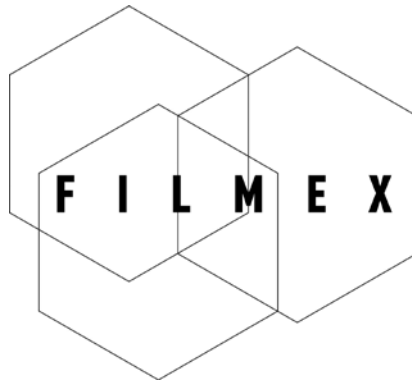
Kaikkia muita oikeuksiaan näyttelijä hallinnoi itse eli voi lisensoida niitä suoraan sopimuksissaan tuottantoyhtiöiden kanssa.

Kohdan a) yksilöidyt oikeusluokat ja niiden peruutus on päivitetty Filmexin kevätkokouksessa 20.5.2018 vastaamaan Kopiosto ry:n oikeusluokitusta.

Kohdan a) oikeusluokat 7-9, 11-14 ja 16-17 on sopimuksella siirretty Kopiosto ry:n hallinnoitavaksi ja niissä Kopiosto ry toimii sopimuslisenssijärjestönä.

Filmex ei itse toimi tekijänoikeuslain 26 §:ssä tarkoitettuna sopimuslisenssijärjestönä. Filmexillä ei myöskään ole tällä hetkellä muita näyttelijöiden tekijänoikeuksiin liittyviä vakioehtoisia lisenssejä tai sellaisia koskevia vakiohinnastoja.

Filmex ei ole vuonna 2018 kieltäytynyt lisenssin myöntämisestä direktiivin 16 artiklan 3 kohdan mukaisesti. (Dir. liite 1 art. c-kohta)



VARSINAINEN TOIMINTA

Ylen arkistosopimuksen toimeenpano ja ensimmäiset tilitykset näyttelijöille

Ylen arkistokorvausten ensimmäinen erä maksettiin korvauksensaajille 30.11.2018. Kyseessä oli Fil-mexin historian ensimmäinen Suomesta kerättyjen tekijänoikeuskorvausten tilitys näyttelijöille.

Korvaukset perustuvat järjestöjen ja Ylen väliseen arkistosopimukseen. Vuonna 2016 allekirjoitettu ar-kistosopimus koskee Ylen omatuotantoisten ohjelmien on-demand -välittämistä Ylen verkkoalustoilla (Areena ja Elävä arkisto).

Vuonna 2018 tilitettävänä olivat vuoden 2017 (ml. joulukuu 2016) aikana esille saatetut ohjelmat, joihin kuuluu tv-elokuvia, sarjoja, viihdettä sekä kuunnelmia vuodesta 1968 vuoteen 2012.

Yksittäisiä ohjelmia on arkistossa ollut vuoden 2017 aikana 1190 kappaletta. Määrä sisältää kaikki sar-jojen yksittäiset jaksot. Tv-ohjelmia on ollut jaon piirissä 738 ja kuunnelmia 449.

Tilitettävänä vuodelta 2017 oli yhteensä 975.000 euroa. 25 000 on jätetty talteen mahdollisille tunte-mattomille oikeudenhaltijoille.

Näyttelijöille maksettu bruttomäärä on ollut yhteensä 601.054 euroa ja tilityksiä ovat saaneet 421 oi-keudenhaltijaa. Oikeudenhaltijakohtaisten korvausten määrä on ollut muutamasta kympestä useisiin tuhansiin euroihin.

Korvaukset perustuvat näyttelijöiden alkuperäisiin Ylen ilmoittamiin palkkoihin. Näyttelijän henkilökohtaisen korvauksen laskennassa on otettu huomioon:

- näyttelijän alkuperäispalkkion laatu, määrä ja maksuvuosi
- korvattavan ohjelman ensilähetysvuosi, pituus ja esilläoloaika.

Arkistotilityksiä varten on laadittu oma tilitysohjesääntö.

Maksamatta jääneiden korvausten saajien tavoittamista jatketaan vuonna 2019.

Tilitysjärjestelmän luominen on edellyttänyt mm. tiedon hankintaa Ylestä, tilitysperiaatteiden luomista, tietokonejärjestelmien ja rekisterin rakentamista, oikeudenhaltijoiden etsimistä ja kontaktointia.



Tilitys- ja maksatustietojärjestelmän toimittamisesta on tehty sopimus Datium Oy:n kanssa. Järjestelmä ei vielä ole täysin valmis ja sen kehittelyä jatketaan vuonna 2019.

Verkkotallennuspalveluoikeuksia koskeva tilanne

Näyttelijöiden verkkotallennuspalveluoikeudet on Filmexin asiakassopimuksella luovutettu Kopiostory:n hallinnoitavaksi.

Kopiosto on sopimuslisenssijärjestönä kerännyt verkkotallennuspalvelu-korvauksia operaattoreilta vuoden 2018 loppuun mennessä lähes 15 miljoonaa euroa/ vuosi. Vuoden 2016 alusta alkaen musiikin osuudet ja amerikkalaisten tuotantojen osuudet on jo tilitetty.

Kotimaisten tuotantojen osalta muiden kuin musiikin tekijöiden ja tuottajien välistä jako-osuutta ei saatu sovittua.

Kopioston ja Tuotoksen välillä aloitettiin kesällä 2017 sovitteluprosessi. Neljä sovittelukertaa johti neuvottelutulokseen 26.10.2017. Neuvottelutulos ylitti järjestöjen antaman mandaatin eikä sitä saatu kirjattua vuoden 2017 aikana koska Kopioston ja Tuotoksen neuvottelijoilla oli eri käsitys lopputuloksesta.

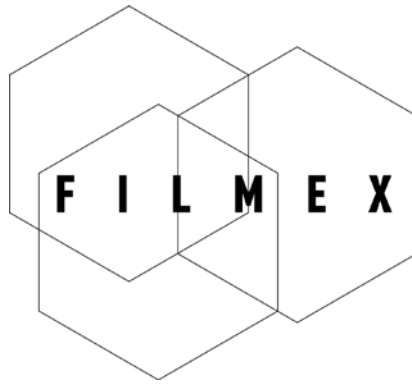
Vuoden 2018 aikana sopimusta yritettiin saada useasti kirjalliseen muotoon, mutta se ei onnistunut. Asian käsittely jatkuu vuoden 2019 aikana.

Tuotantoyhtiöiden näyttelijöiltä vaatimat valtuutuksien peruutukse

Maaliskuussa 2017 Tuotos (nyk. APFI) lähetti asiakasyrityksilleen ohjeet siitä, miten näyttelijöiltä ja muilta oikeudenhaltijoilta pitää työsopimuksissa vaatia myös kollektiivioikeudet. Ohjeistuksen pontimena oli vaikuttaa Kopioston ja Tuotoksen keskinäisiin neuvotteluihin tuottajien ja tekijöiden jako-osuuksista verkkotallennuspalvelukorvauksista.

Ohjeistus koski ensisijaisesti verkkotallennuspalveluoikeuksien vaatimista oikeudenhaltijoilta. Ohjeesta käy ilmi, että varsinainen peruste oikeuksien vaatimiselle oli se, että tuotantoyhtiöt saisivat itselleen suuremman jako-osuuden palvelusta kerättävistä korvauksista: "Se kenellä on oikeudet, vaikuttaa jakosuhteeseen. Mikäli oikeudet ovat tekijöillä, korvauksetkin maksetaan tekijöille."

Ohjeissa on vaihtoehdot työsopimuskirjauksille sekä vaihtoehdot peruutusilmoituksille. Ne on laatinut



Tuotoksen ja sen asiakasyritysten käyttöön Eversheds Asianajotoimisto Oy, samoin kuin jäljempänä kerrotun toimenpidepyynnön.

Peruutusten tarkoituksena on se, että näyttelijä ottaa kollektiivihallinnointijärjestölle luovuttamansa oikeuden takaisin itselleen vain siksi, että voi luovuttaa sen edelleen tuotantoyhtiölle. Vaihtoehtona olisi, että tuottaja tai tv-yhtiö sopisi oikeuksista tekijänoikeusjärjestön kanssa.

Verkkotallennusoikeuksien vaatimisen lisäksi tuotantoyhtiöt vaativat edelleenlähetysoikeuksia APFI:ltä saamiensa ohjeistusten mukaisesti. Kopiosto aloitti edelleenlähetysoikeuksia koskevan oikeudenkäynnin Teliaa vastaan joulukuussa 2017. Alun perin oikeudenkäynnin piti olla yhdessä APFI:n kanssa.

Näyttelijöiden kannalta edelleenlähetysoikeuksien siirtäminen pois kollektiivihallinnoinnin piiristä ei tällä hetkellä tarkoita rahallisia menetyksiä, koska käyttäjät eivät maksa oikeuksista korvauksia. Peruuttamisella kuitenkin tehokkaasti vaikutetaan siihen, ettei korvauksia tule silloinkaan, kun niitä mahdollisesti em. oikeudenkäynnin jälkeen maksettaisiin.

Vuoden 2018 aikana peruuttamisia koskeva asiakasneuvonta on työllistänyt Filmexin toimitusjohtajaa huomattavan paljon.

Apfi ry:n PRH:lle tekemä selvityspyyntö Filmexistä ja Kopiostosta

Tuottajien tekijänoikeusjärjestö APFI ry toimitti Patentti- ja rekisterihallitukselle (PRH) yhteishallinnointilain 56 §:n mukaisen toimenpidepyynnön 1.6.2018, joka koskee Filmexiä ja Kopiosto ry:tä. Toimenpidepyyntö sekä PRH:n asiaa koskeva selvityspyyntö tuli tiedoksi 18.9.2018.

Filmex antoi pyydetyn selvityksen 5.11.2018. Selvityksessä Filmex katsoi, ettei

- Filmexin toiminta ole tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista annetun lain vastaista, Filmex ei estä tekijänoikeusmarkkinoiden toimivuutta eikä oikeudenhaltijoiden (näyttelijät) itsemääräämisoi-keutta eikä heidän työllistymistään eikä ole myöskään kilpailulain vastaista ja
- ettei APFI tekemälle toimenpidepyynnölle ole pääosin perusteita ja että sen tarkoituksena ja tavoitteena on ennen kaikkea vaikeuttaa Filmexin tosiasiallista toimintaa, heikentää sen asiakkaana olevien oikeudenhaltijoiden asemaa ja vahingoittaa järjestön mainetta.

Asian käsittely jatkuu vuonna 2019.



YHDISTYKSEN KOKOUKSET

Yhdistyksen kokouksia pidettiin vuoden aikana kaksi.

Kevätkokouksessa 20.5.2018 hyväksyttiin vuoden 2017 avoimuusraportti, joka sisälsi tilinpäätöksen sekä toimintakertomuksen, päivitettiin Filmexin hallinnoimat oikeusluokat vastaamaan Kopiosto ry:n luokitusta ja valmisteltiin tilitysohjesääntöä.

Syyskokouksessa 16.12.2018 käsiteltiin talousarvio ja toimintasuunnitelma vuodelle 2019, vahvistettiin hallituksen kokouspalkkiot ja valittiin Filmexille uusia hallituksen jäseniä erovuoroisten tilalle.

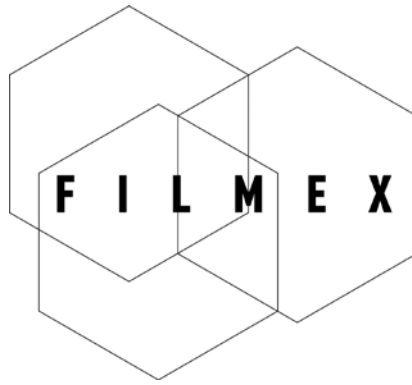
HALLITUS

Filmexin valvontaelimenä toimii hallitus, joka koostuu näyttelijöistä.

HALLITUS 2018:
RISTO AUTIO (PJ), JUKKA PUOTILA (VPJ),
WANDA DUBIEL, MARI RANTASILA, ONA KAMU, ANTTI LUU-
SUANIEMI, JOHANNA AF SCHULTEN, KAROLIINA VANNE
JA HELENA RYTI.

Hallitus valitsi keskuudestaan korvausvaliokunnan. Korvausvaliokunnan tehtävä on käsitellä ja ehdottaa Ylen arkistotilityksiin liittyen Filmexin hallitukselle ratkaisuja tilanteisiin, joissa Ylen Filmexille toimittamat ohjelma- ja/ tai tekijäraportit ovat puutteelliset.

Korvausvaliokunnan jäsenet vuonna 2018 olivat: Risto Autio, Mari Rantasila sekä Wanda Dubiel. Korvausvaliokunnan sihteerinä toimi toimitusjohtaja.



HALLITUKSEN TYÖSKENTELY

Hallitus on vuonna 2018 kokoontunut 7 kertaa. Lisäksi hallituksen jäseniin on oltu kokousten välillä yhteydessä sähköpostitse.

Hallituksen korvausvaliokunta kokoontui vuoden aikana kerran.

Hallituksen kokouksissa käsiteltiin ja päätettiin tekijänoikeuskorvausten sijoittamiseen, Ylen arkistotilityksiin, näyttelijöiden av-alan tekijänoikeus-tilanteeseen, Filmexin näkyvyyteen ja asiakashankintaan liittyviä asioita.

Hallituksen jäsenet osallistuivat vuoden aikana myös erilaisiin alan seminaareihin ja tilaisuuksiin.

Hallituksen palkkiot vuonna 2018 ovat olleet puheenjohtajalle 60 euroa / kokous ja jäsenelle 50 euroa / kokous ja korvausvaliokunnan jäsenelle 150 euroa / kokous.

Vuoden aikana hallituksen kokouspalkkioita maksettiin yhteensä 2.730,00 euroa. Lisäksi hallituksen jäsenille korvattiin kokouskuluina aiheutuneita matka- ja pysäköintikuluja sekä päivärahoja yhteensä 1.958,94 euroa.

Tekijänoikeuskorvauksia hallituksen jäsenille maksettiin vuonna 2018 yhteensä 49.681,15 euroa.

Hallituksen jäsenille ei ole vuonna 2018 maksettu muita etuuksia. (Dir. liite 1 art. f-kohta)

TOIMISTO

Filmexillä ei ole omaa palkattua henkilökuntaa, vaan henkilöstö- ja toimistopalvelut ostetaan Näyttelijäliitosta. Henkilöstö on työsuhteessa Näyttelijäliittoon, joka vastaa henkilöstön palkanmaksusta ym. muista työnantajavelvoitteista.

Filmexin toimitusjohtajana jatkoi 1.2.2017 valittu varatuomari Tiia-Lotta Lehterä, joka toimii myös Suomen Näyttelijäliiton lakimiehenä.

Projektipäällikkö Misa Nirhamo vastasi Filmexin tilitysjärjestelmän luomisesta ja siihen liittyvän tilitysohjelman hankinnasta ja kehittämisestä.

Näyttelijäliiton toiminnanjohtaja Elina Kuusikko toimi tarvittaessa Filmexin hallituksen senior advisorina.



Tilitysten valmistelussa auttoi myös muu Näyttelijäliiton henkilökunta.

Toimitusjohtajalle ei ole maksettu vuoden 2018 aikana palkkaa, palkkioita tai muita etuuksia Filmexistä.
(Dir. liite 1 art. f-kohta)

TALOUS

Filmexin tulos vuodelta 2018 oli negatiivinen 80 682,00 euroa. Negatiivinen tulos johtuu sijoitusomaisuuden kirjanpidollisesta arvosta 31.12.2018. Arvostus osui ajankohtaan, jossa osakemarkkinat yleisesti sukelsivat.

Filmexin toiminnan tuloina olivat Ylen arkistosopimukseen liittyvä tilityksiä koskeva korvaus Ylestä 100.000 euroa sekä arkistokorvauksista tehdyt hallintakulupidätykset yhteensä 33.910,31 euroa (ei alv.).

Suomen Näyttelijäliitto – Finlands Skådespelarförbund ry:n jäsenmaksu oli vuonna 2018 yhteensä 1.000 euroa (ei laskutettu vuonna 2018).

Suurimmat kulut ovat aiheutuneet Ylen arkistotilitysten valmistelusta, johon liittyvät Misa Nirhamon työpanos sekä tilitystieto- ja maksujärjestelmän hankinnasta aiheutuneet kustannukset.

SAADUT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

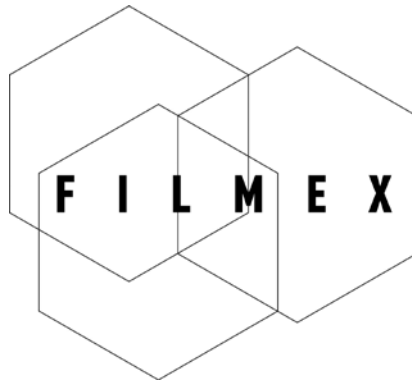
Vuonna 2018 tilitettäväksi saatiin jälleen Yleltä arkistosopimuksen mukainen korvaus 1.000.000 euroa koskien vuoden 2018 aikana esille saatettuja ohjelmia.

Ruotsin Teaterförbundets Rättighetsbolag –järjestöstä (TROMB) vastaanotettiin tekijänoikeuskorvauksia suomalaisille näyttelijöille 29.209,56 euroa.

Korvaukset ovat perustuneet joko näyttelijän esiintymiseen ruotsalaisessa tuotannossa tai suomalaisen tuotannon esittämiseen Ruotsissa. Ruotsissa korvaukset on kerännyt työehtosopimusten sekä Ruotsin tekijänoikeuslain perusteella Teaterförbundets Rättighetsbolag sekä Copyswede.

Norjan näyttelijäliitosta maksettiin korvauksia suomalaisille näyttelijöille yht. 546,30 euroa.

Saatuja tekijänoikeuskorvauksia oli yhteensä 1.029.755,80 euroa.



TEHDYT TILITYKSET

TILITYKSIÄ TEHTIIN 433 NÄYTTELIJÄLLE.

Ylen arkisto

Vuoden 2018 aikana Filmex tilitti Ylen arkistokorvauksia 421 näyttelijälle yhteensä 597.227,92 euroa.

Tilitetyt korvaukset oli kerätty vuodelta 2017 (ml. joulukuu 2016).

Hallintokulupidätys koko tilitettävästä summasta (975.000,00 euroa) oli 33.910,31 euroa (ei alv.) eli 3,5 %.

Ruotsista kerätyt korvaukset

Vuoden 2018 aikana Filmex tilitti 12 näyttelijälle Ruotsista kerättyjä korvauksia yhteensä 27.388,46 euroa.

Tilitetty yhteissumma piti sisällään tilikausilta 2014–2018 saatuja korvauksia.

Tilityksistä pidätettiin hallintakuluina sekä ns. varauksena tuntemattomien vaatimuksia varten 3 %.

Summan tulouttamisesta Filmexille tai sen käytöstä ei ole tehty päätöksiä vuoden aikana.

TILITTÄMÄTTÖMÄT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET

Kerättyjen ja vielä tilittämättömien korvausten yhteissumma 31.12.2018 oli 1.372.262,90 euroa, jotka jakautuvat seuraavasti:

- Ylen arkistokorvaus 2017	343.861,77 euroa
- Ylen arkistokorvaus 2018	1.000.000,00 euroa
- Ruotsista kerätyt 2014–2017	39 819,07 euroa
- Norjasta kerätyt 2018	546,30 euroa

Ylen arkistokorvauksia jäi tilittämättä vuodelta 2017 yhteensä 342.861,77 euroa. Lisäksi 25.000 euroa jätettiin jakamatta ns. varauksena tuntemattomille oikeudenhaltijoille. Korvauksia ei päästy tilittämään



oikeudenhaltijoille siksi, ettei henkilöiltä ole saatu maksuyhteystietoja, oikeudenhaltijoita ei ole tunnistettu tai tavoitettu tai kuolinpesien edunsaajista ei oltu saatu tietoja.

Ylen arkistokorvaus tilitetään seuraavan kerran vuoden 2019 aikana. Tilitettävänä on tilikaudelta 2017 maksamatta olevia korvauksia sekä tilikaudelta 2018 saatu korvaus.

Ruotsista kerätyt korvaukset pitävät sisällään tilikausina 2014–2017 saatuja korvauksia. Kaikkia korvauksia ei ole pystytty jakamaan tilikausittain, koska kaikkia oikeudenhaltijoita ei ole tunnistettu (esim. hetu puuttuu) tai tavoitettu, kuolinpesän osakkaista ei ole saatu tietoja tai oikeudenhaltijalla tilitettävä summa on yhteensä alle 100 euroa, jolloin tilitys odottaa seuraavia kerättyjä korvauksia.

SUHTEET MUIHIN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖIHIN JA YHTEISHALLINNOINTIJÄRJESTÖIHIN

TROMB

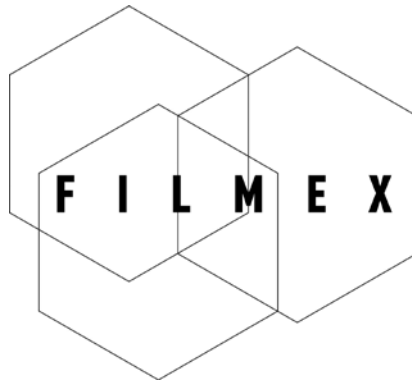
Filmex saa tilitettäväksi Ruotsista tekijänoikeuskorvauksia suomalaisille näyttelijöille. Korvaukset maksaa Filmexille TROMB eli Teaterförbundets Rättighetsbolag, joka on kerännyt korvaukset Ruotsista. Filmex toimii TROMBin puolesta tilittävänä organisaationa Suomessa. Organisaatioiden välillä ei ole edustussopimusta tai vastavuoroisuussopimusta.

Filmexin tietojen mukaan TROMB ei ole Ruotsissa yhteishallinnointidirektiivin tarkoittama yhteishallinnointiorganisaatio, ja siksi näiden organisaatioiden väliseen suhteeseen ei ole otettu kantaa taloudellisissa tiedoissa kohdassa Tiedot muilta yhteyshallinnointiorganisaatioilta saaduista korvauksista (2.d.i-iv).

Kopioisto ry

Filmex on siirtänyt osan näyttelijöiden puolesta hallinnoiduista oikeuksista Kopioisto ry:n hallinnoitavaksi. Lista siirretyistä oikeuksista on edellä kappaleessa Filmexin hallinnoimat oikeudet (s.5).

Kopioisto ry toimii näiden oikeuksien osalta näyttelijöiden sopimuslisenssijärjestönä ja maksaa oikeuksia koskevat keräämänsä korvauksen suoraan näyttelijöille.



Kopioisto maksoi kotimaisille näyttelijöille vuonna 2018 vuodelta 2017 kerättyjä korvauksia yhteensä 637.085,00 euroa seuraavasti

- hyvitysmaksua 350.008 euroa
- opetustallennuksesta 137.592 euroa
- Yle Areenan käytöstä opetuksessa 149.485 euroa

Hallintokulupidätys edellä mainituista oli yht. 162 456,67 euroa (=kerätty 799.541,00 euroa ja maksettu 637.058,00 euroa näyttelijöille) eli 25,5 %.

Uutena korvauslajina Kopioisto on sopimuslisenssijärjestönä kerännyt verkkotallennuspalvelukorvauksia operaattoreilta. Vuoden 2017 loppuun mennessä rahaa on kerätty lähes 15 miljoonaa euroa. Näyttelijöiden osuus selvinnee vuonna 2019.

SIJOITUSTOIMINTA

Filmex noudattaa tekijänoikeuskorvausten sijoittamisessa tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista annetun lain säännöksiä. Filmexin sijoitustoimintaa hoitaa Taaleri Oyj.

Tekijänoikeuskorvaukset sijoitetaan oikeudenhaltijoiden edun mukaisesti hajautetusti siten, että varmistetaan sijoitusten suojaus, varmuus, rahaksi muutettavuus ja tuottavuus, ja vältetään riskien kasautuminen. Käytössä ovat sekä lyhyt- että pitkäaikaiset sijoitusmekanismit. Sijoitustoiminnassa otetaan huomioon eettisyys ja vastuullisuus.

Em. periaatteet turvataan siten, että sijoitustoiminnassa käytetään avuksi asiantuntevaa, vakavaraista ja hyvämaineista sijoitusyhtiötä.

Filmexin sijoitustoiminta alkoi vuoden 2017 aikana. Sijoitettavana oli 2017 ja 2018 Ylestä saadut arkistokäyttöä koskevat korvaukset.

Filmexin vuoden 2018 tuloslaskelmasta ilmenevät sijoitustoiminnan tuotot ovat olleet 5232,98 euroa ja kulut 101 249,00 euroa. Summat ovat vuoden viimeisen päivän 31.12.2018 kirjanpidolliset arvoja.

Sijoitustoiminta koskee pelkästään Ylen arkistokäyttö -nimiseen oikeus- ja korvausluokkaa. Summat on ilmoitettu myös avoimuusraportin osana olevissa taloudellisissa tiedoissa, kohdissa Tuotot 2017 (2.a) ja Kulut 2017 /kaikki (2 b.i.).



Filmexin sijoitustoiminnasta ei vuoden 2018 aikana tai aikaisemmin ole saatu sellaista tuloa, jonka käytöstä olisi voitu tehdä päätöksiä tai jota olisi voitu käyttää. (= jaettu oikeudenhaltijoille tai muille yhteishallinnointiorganisaatioille tai käytetty muuhun tarkoitukseen).

ERITYISRAPORTTI SOSIAALI-, KULTTUURI- JA KOULUTUSPALVELUJA VARTEN VÄHENNETTYJEN MÄÄRIEN KÄYTÖSTÄ

(Dir liite 1 art h-kohta ja 3 artikla)

Filmex ei ole vuonna 2018 tarjonnut sosiaali-, kulttuuri- ja koulutuspalveluja tai tehnyt niitä koskevia vähennyksiä saaduista tekijänoikeustuloista.

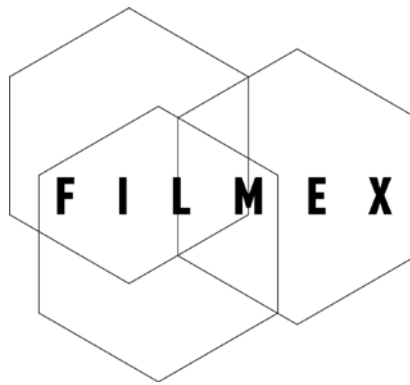
MUU TOIMINTA

Tiia-Lotta Lehterä ja Elina Kuusikko osallistuivat Filmexin edustajina EUROFIA:n ja eurooppalaisten av-
alan kollektiivihallinnointiorganisaatioiden yhteistapaamiseen Brysselissä kesäkuussa 2019.

TIEDOTTAMINEN

Vuoden 2018 aikana Filmexin toiminnasta ja päätöksistä tiedotettiin asiakkaille ja Näyttelijäliiton jäsenille Ämyrissä, Näyttelijäliiton viikkotiedotteissa, Facebook-sivuilla sekä Filmexin omilla nettisivuilla.

FILMEX – NÄYTTELIJÖIDEN ASIALLA



TULOSLASKELMA 01.01.-31.12.2018

VARSINAINEN TOIMINTA

		Edellinen tilikausi
Tuotot		
Ylen tilityspalkkio	100 000,00	100 000,00
Hallintopalkkiot	33 910,31	0,00
Saadut tekijänoikeuskorvaukset	1 029 755,87	1 039 170,65
Maksettavat tekijänoikeuskorvaukset	-1 029 755,86	-1 039 170,64
	133 910,32	100 000,01
Henkilöstökulut		
Palkkiot	2 730,00	3 862,43
Muut henkilösivukulut	<u>0,00</u>	<u>-5,20</u>
	2 730,00	3 857,23
Kulut		
Muut kulut	115 846,30	95 410,73
KULUJÄÄMÄ	15 334,02	732,05
Varainhankinta		
Jäsenmaksutuotot	0,00	1 000,00
KULUJÄÄMÄ	15 334,02	1 732,05
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	5 232,98	2 217,64
Kulut	-101 249,00	-4 941,93
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	-80 682,00	-992,24



TASE 31.12.2018

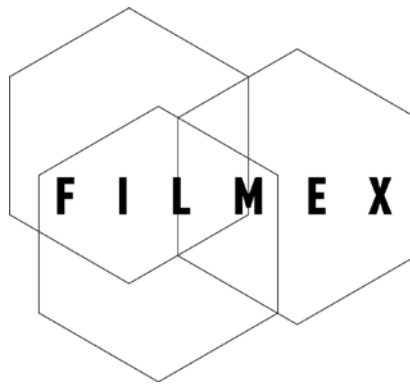
VASTAAVAA

VAIHTUVAT VASTAAVAT		Edellinen tilikausi
Pitkäaikaiset saamiset	627,75	
Lyhytaikaiset saamiset	919,34	552,52
Rahoitusarvopaperit	1 321 436,36	997 445,37
Rahat ja pankkisaamiset	30 106,42	67 889,42
VASTAAVAA	1 353 089,87	1 065 887,31

TASE 31.12.2018

VASTATTAVAA

OMA PÄÄOMA		
Edellisen kausien ylijäämä	21 388,76	22 381,00
Tilikauden ylijäämä	-80 682,00	-992,24
	-59 293,24	21 388,76
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Muut velat	5 421,67	566,89
Siirtovelat	1 406 961,44	1 043 931,66
	1 412 383,11	1 044 498,55
VASTATTAVAA	1 353 089,87	1 065 887,31



TASE-ERITTELYT 31.12.2018

VASTAAVAA

Pitkäaikaiset saamiset

Tili 1681	Interavanti / vuokravakuus	627,75
-----------	----------------------------	--------

Muut saamiset

Tili 1762	Verotilin saldo	919,34
-----------	-----------------	--------

RAHAT JA PANKKISAAMISET

Tili 1881	Muut osakkeet ja osuudet	1 321 436,36
-----------	--------------------------	--------------

Tili 1910	Nordea -118449	30 083,37
-----------	----------------	-----------

Tili 1920	Nordea -123514	23,05
-----------	----------------	-------

	Vastaavaa yhteensä	1 353 089,87
--	--------------------	--------------

OMA PÄÄOMA

Tili 2251	Edellisten tilikausien yli/alijäämä	21 388,76
-----------	-------------------------------------	-----------

	Tilikauden yli/alijäämä	- 80 682,00
--	-------------------------	-------------

	Oma pääoma yhteensä	-59 293,24
--	---------------------	------------

VIERAS PÄÄOMA

LYHYTAIKAINEN

Muut lyhytaikaiset velat

Tili 2921	Ennakonpidätysvelka	794,60
-----------	---------------------	--------

Tili 2939	Arvonlisäverovelka	4 379,07
-----------	--------------------	----------

Tili 2949	Näyttelijäliitto / liitto maksanut tilintarkastuslaskun 2016	248,00
-----------	--	--------

Siirtovelat

Tili 2979	Tekijänoikeusvelat 2016	546,30
-----------	-------------------------	--------

	Tekijänoikeusvelat 2017	45 691,84	46 238,14
--	-------------------------	-----------	-----------

Tili 2980	Yle	1 360 723,30
-----------	-----	--------------

	Vieras pääoma yhteensä	1 412 383,11
--	------------------------	--------------

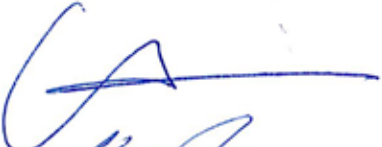
	Vastattavaa yhteenä	1 353 089,87
--	---------------------	--------------



Tilinpäätöksen laatimisessa on noudatettu pien- ja mikroyrityksen tilinpäätöksessä esitettävistä tiedoista annetun asetuksen (PMA) mikroyrityssäännöstöä.

TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUKSET:

Helsingissä 23. huhtikuuta 2019

 RISTO AUTIO
 ONA KARI
 KAROLIINA VANNE
 JUUKA PUOTILA

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ:

Suoritetusta tarkastuksesta on tänään annettu tilintarkastuskertomus.

Helsingissä 19. kesäkuuta 2019

 TILINTARKASTUSRENGAS OY

LOTTA KUOPPILA, KHT

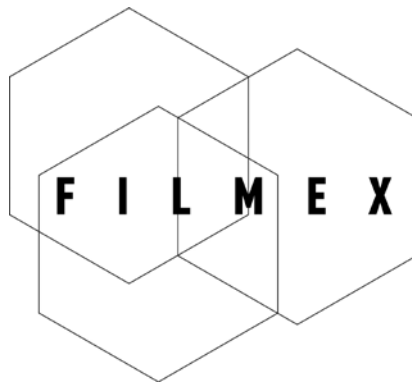
LUETTELO KÄYTETYISTÄ TILIKIRJOISTA JA TOSITTEIDEN LAJEISTA
SEKÄ TIETO NIIDEN SÄILYTYSTAVOISTA

Päivä- ja pääkirjat
Tasekirja

Pdf tulosteina
sidottuna

50 Pankkitositteet
60 Palkkatositteet
1 Muistiotositteet

paperilla
pdf tuloste sähköisessä arkistossa
paperilla



TOIMINNAN RAHAVIRTALASKELMA 2018

Varsinaisen toiminnan tuotot	1 163 666,18
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 148 332,16
rahavirta ennen rahoituseriä	15 334,02
maksetut korot ja maksut	-101 249,00
saadut korot yms	5 232,98
Toiminnan rahavirta (A)	-80 682,00
Investointien rahavirta (B)	0,00
Rahoituksen rahavirta	
lyhytaikaisten lainojen muutos	367 884,56
lyhytaikaisten saamisten muutos	-994,57
Rahoituksen rahavirta (C)	366 889,99
Rahavarojen muutos (A + B + C) lisäys (+) / vähennys (-)	286 207,99
Rahavarat tilikauden alussa	1 351 542,78
Rahavarat tilikauden lopussa	1 065 334,79



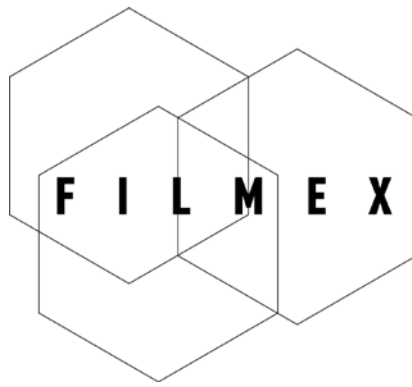
TUOTOT 2018 (2.A)

	Tuotot	Sij. tuotot	Sij. tuotot käyttö
Kopioston hallinnoimat oikeudet	0	0	
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	
Ulkomailta kerätyt:		0	
TROMB	29 209,56		
Norja	546,30		
Ylen arkistokäyttö 2018	1 000 000	1501,19	ei päätöksiä
Yht.	1 029 755,87	1501,19	

KULUT 2018 / KAIKKI (2.B.I) *)

	Toimintak.	Rahoitusk.	% (2.b.vi)
Kopioston hallinnoimat oikeudet	2 599,48	0	0
MTV Oy:n dvd-tallenteet	2 599,48	0	0
Ulkomailta kerätyt	3 899,48	0	13
Ylen arkistokäyttö	106 747,85	796,41	11
Yht.	115 846,30	796,41	

*) Toimintakulut sisältävät välillisiä ns. yleiskuluja yhteensä 10 397,93 euroa, jotka on jaettu tasan (2 599,48 euroa) oikeusluokille.



KULUT 2018 / OIKEUKSIEN HALLINNOINTI (2.B.II)

	Toimintak.	Rahoitusk.	% (2.b.vi)
Kopioston hallinnoimat oikeudet	2 599,48	0	0
MTV Oy:n dvd-tallenteet	2 599,48	0	0
Ulkomailta kerätty/ TROMB	3 899,48	0	13
Ylen arkistokäyttö	106 747,85	796,41	11
Yht.	115 846,30	796,41	

KULUT 2018 / MUUT PALVELUT (2.B.III)

Ei kuluja vuonna 2018.

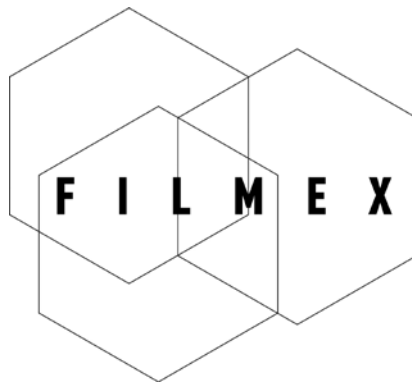
Kustannusten kattamiseen käytetyt varat (2.b.iv)

Kustannukset on katettu Yleltä saadulla tilityspalkkiolla 100 000 euroa ja arkistokorvauksista tehdyillä hallintakulupidätyksillä 33 910,31 euroa.



TEKIJÄNOIKEUSTULOISTA TEHDYT VÄHENNYKSET (2.B.V)

	Väh.	Käyttö	%
Kopioiston hallinnoimat oikeudet	0		0
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0		0
Ulkomailta kerätyt/ TROMB	459,65	ei päätöksiä	3
Ylen arkistokäyttö	33910,31	oik. hall.	3,5
Yht.	34 731,96		



OIKEUDENOMISTAJILLE KUULUVAT ERÄT 31.12.2018 (2.C)

	Kerätyt, ei osoitetut	Osoitetut määrät	Osoitettu ei jaettu	Varauma	Ei jaettavissa	Maksetut korvaukset	Maksujen jaksotus
Kopioston hallinnoimat oikeudet	0	0	0		0	0	ei
MTV Oy:n dvd-tallenteet	0	0	0		0	0	ei
Ulkomailta kerätyt/ TROMB				3 %			1/ vuosi
2014	0	7729,52	7729,52	0	0	4247,11	
2015	0	258,14	258,14	0	0	18,46	
2016	0	3489,15	3489,15	0	0	0	
2017	0	1975,09	1975,09	1175,12	0	21023,84	
2018	26367,17	26367,17	26367,17	459,65	0	0	
Ulkomailta kerätyt/ Norja							1/ vuosi
2018	546,30	546,30	546,30	0	0	0	
Ylen arkistokäyttö							
2017	0	1000000	975000	25000	0	597227,92	1/vuosi
2018	1000000	1000000	1000000		0	0	1/vuosi

Syyt viiveeseen, miksi ei maksettu määräajassa (2.c.vi):

Oikeudenhaltija ei ole tunnettu tai ei ole tavoitettu, hetu puuttuu, kuolinpesiä, joista ei ole saatu selvitystä, kokonaissumma alle 100 euroa

TIEDOT MUILTA YHTEISHALLINNOINTIORGANISAATIOILTA SAADUISTA KORVAUKSISTA (2.D.I-IV)

Filmex ei ole saanut vuonna 2017 korvauksia muilta yhteishallinnointiorganisaatioilta eikä kerännyt muille yhteishallinnointiorganisaatioille kuuluvia korvauksia, eikä jakanut oikeudenhaltijoille korvauksia tai tehnyt niitä koskevia vähennyksiä.



TALOUDELLISTEN TIETOJEN SELITEOSA 2018

TUOTOT 2018 (2.A)

Oikeusluokassa Kopiosto-oikeudet (ja niiden yksittäiset alaoikeudet), tuotto on merkitty luvuksi 0, koska kyseisistä oikeuksista kerätyt korvaukset eivät tule Filmexin kautta jaettavaksi, vaan Kopiosto maksaa korvaukset itse suoraan näyttelijöille.

Kopiostolta saadun ilmoituksen mukaan korvauksia on vuonna 2018 maksettu näyttelijöille seuraavissa oikeusluokissa:

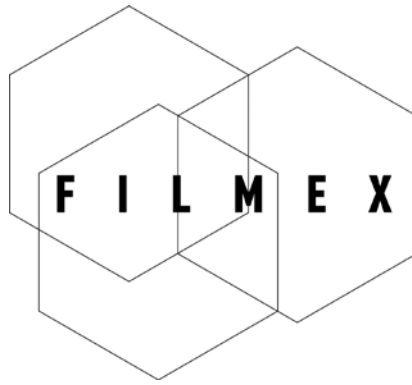
- hyvitysmaksua 350.008 euroa
- opetustallennuksesta 137.592 euroa
- Yle Areenan käytöstä opetuksessa 149.485 euroa

Filmexin sijoitustoiminta on aloitettu vuoden 2017 aikana. Sijoitettuna on Ylen arkistokorvaukset, jotka odottavat maksamista näyttelijöille. Sijoitustuottojen käyttämisestä ei ole tehty vuonna 2018 erillisiä päätöksiä, vaan varat ovat edelleen sijoitettuna.

KULUT 2018 / KAIKKI (2.B.I)

Oikeusluokassa Kopiosto-oikeudet kulut on merkitty luvuksi 2599,48 euroa. Kyseessä on laskennallinen osuus (1/4) Filmexin toiminnan yleisistä kustannuksista sen jälkeen, kun niistä on erotettu selkeästi tiettyihin oikeusluokkiin liittyvät suorat kustannukset. Varsinaisia korvausten keräämiseen ja tilittämiseen liittyviä kustannuksia ei aiheudu, koska kyseisistä oikeuksista kerätyt korvaukset eivät tule Filmexin kautta jaettavaksi, vaan Kopiosto maksaa korvaukset itse suoraan näyttelijöille.

MTV Oy:n dvd-tallenteet -luokka ei ole aiheuttanut toimenpiteitä vuonna 2018. Oikeusluokassa kulut on merkitty luvuksi 2599,48 euroa. Kyseessä on laskennallinen osuus (1/4) Filmexin toiminnan yleisistä kustannuksista sen jälkeen, kun niistä on erotettu selkeästi tiettyihin oikeusluokkiin liittyvät suorat kustannukset.



ULKOMAILTA KERÄTYT:

Oikeusluokassa on ilmoitettu korvausten keräämiseen ja tilittämiseen liittyviä suoria kustannuksia yhteensä 1300 euroa (henkilöstökustannus ja kirjanpito) sekä laskennallinen osuus (1/4) 2599,48 euroa Filmexin toiminnan yleisistä kustannuksista sen jälkeen, kun niistä on erotettu selkeästi tiettyihin oikeusluokkiin liittyvät suorat kustannukset, yhteensä 3899,48 euroa.

Vuonna 2018 kerättyyn korvausmäärään suhteutettuna kulujen osuus on 13 %.

YLEN ARKISTOKORVAUS:

Oikeusluokassa on ilmoitettu toimintakustannuksina korvausten keräämiseen ja tilittämiseen liittyviä suoria kustannuksia yhteensä 104148,37 euroa (henkilöstökustannus, atk ja tilavuokra) sekä laskennallinen osuus (1/4) 2599,48 euroa Filmexin toiminnan yleisistä kustannuksista sen jälkeen, kun niistä on erotettu selkeästi tiettyihin oikeusluokkiin liittyvät suorat kustannukset, yhteensä 106747,85 euroa. Henkilöstökustannuksen sekä atk-kustannuksen suuri määrä johtuu siitä, että korvausten tilittäminen on vaatinut tilitysjärjestelmän luomisen. Kyse on siten pääosin pystytyskustannuksista.

Vuonna 2018 kerättyyn korvausmäärään suhteutettuna kulujen osuus on 11 %.

KULUT 2018 / OIKEUKSIEN HALLINNOINTI (2.B.II)

Koska kaikki Filmexin toiminnan kulut liittyvät oikeuksien hallintaan ja siihen liittyviin toimintoihin, kohdassa on ilmoitettu kulut kuten kohdassa Kulut 2018 /kaikki.

Tekijänoikeustuloista tehdyt vähennykset (2.b.v)

TROMB:

Oikeusluokassa on kerätty korvauksia vuonna 2018 yhteensä 29209,56 euroa, josta pidätetään hallintakuluina ja varauksina hallituksen päätöksin 3 %. Vuoden 2018 korvaustasossa summa on 459,65 euroa. Summan käytöstä ei ole tehty päätöksiä vuoden 2018 aikana. Summa ei kata kohdassa Kulut 2018 /oikeuksien hallinnointi (2.b.ii) ilmoitettuja hallinnointikuluja.



YLEN ARKISTOKORVAUS:

Ylen arkistokorvauksia on jaettu näyttelijöille vuoden 2018 aikana maksua varten yhteensä 975.000 euroa. Jaon yhteydessä kyseisestä summasta on pidätetty hallintakulupidätyksinä yhteensä 33910,31 euroa, joka on jaettavana olleesta summasta 3,5 %. Summa on käytetty Filmexin toiminta- ja hallinnointikulujen kattamiseen.

OIKEUDENOMISTAJILLE KUULUVAT ERÄT 31.12.2018 (2.C)

Oikeusluokissa Kopiosto-oikeudet ja MTV Oy:n dvd-tallenteet ei ole koskaan kerätty korvauksia Filmexille. Siksi taulukkoon merkitty kaikkiin kohtiin 0.

TROMB:

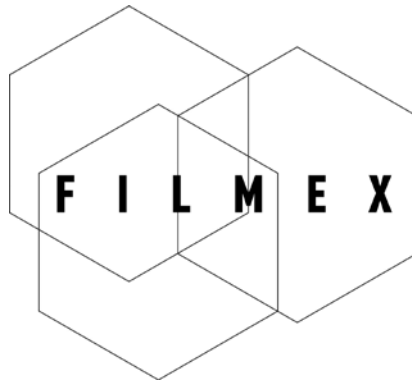
Taulukon kohdassa kerätyt, ei osoitetut on ilmoitettu vuonna 2018 Filmexille saatu korvaus. Kohdissa osoitetut määrät ja osoitetut, ei jaetut on ilmoitettu Filmexin hallussa 31.12.2018 olevat korvaukset eri keräysvuosilta. Keräysvuodella tarkoitetaan vuotta, jolloin korvaus on tullut Filmexille. Tämän korvauslajin osalta summia on mahdoton eritellä em. kohtiin tarkemmin, koska korvaukset tulevat Filmexiin jo valmiiksi jaettuna näyttelijöille eli x euroa / y näyttelijä. Filmexin ei tarvitse tehdä erillisiä osoitus- tai jakotoimenpiteitä. Korvauksia saadaan Ruotsista kerran tai kaksi vuodessa, joka jälkeen ne käsitellään Filmexissä ja maksetaan, kun näyttelijöiden maksuyhteystiedot ovat selvitettyinä.

Kerättyihin korvauksiin tehdään ennen maksua 3 % varaus tuntemattomia varten ja hallinnointikuluihin. Varauksien käyttämisestä ei ole tehty päätöksiä vuoden 2018 aikana.

Filmex katsoo, ettei vuonna 2018 kyseisessä korvauslajissa ole varoja, jotka tulee ilmoittaa kohdassa ei jaettavat määrät eli varoja, joita ei voida jakaa kolmen vuoden kuluttua sen tilikauden lopusta, jona tulot kerättiin.

NORJA:

Em. koskee myös Norjasta saatuja korvauksia.



YLEN ARKISTOKORVAUS::

Taulukon kohdassa kerätyt, ei osoitetut on ilmoitettu vuonna 2018 Filmexille saatu korvaus. Kohdassa osoitetut määrät on ilmoitettu näyttelijöiden osuus kerätystä korvauksesta. Kohdassa osoitetut, ei jaetut on ilmoitettu määrä, jonka Filmexin hallitus on päättänyt jaettavaksi vuoden 2017 arkistokäytöstä. Kohdassa maksetut on ilmoitettu summa, joka on maksettu vuoden 2018 aikana.

Ylen arkistokorvaus koskee ainoastaan näyttelijöitä, joten erillistä osoittamista eri oikeudenhaltijaryhmille ei tarvitse tehdä. Tehdyn varauksen jälkeen jäävä summa jaetaan näyttelijöille erillisen tilitysohjesäännön mukaan, jolloin selviävät näyttelijäkohtaiset korvaussummat. Korvaussummat maksetaan kerran vuodessa niille, joilta Filmexillä on rekisterissä maksuysteystiedot. Maksamatta jääviä korvauksia maksetaan, kun korvauksensaajia tavoitetaan.

Korvaus saadaan kerran vuodessa etukäteen. Korvauksen jakaminen näyttelijöille edellyttää Ylen toimittamaa raportointia vuoden aikana esillä olleista ohjelmista ja niissä esiintyvistä näyttelijöistä. Kun raportointi on valmis, Filmex voi suorittaa jakamisen. Tämän takia esim. vuonna 2017 esillä olevien ohjelmien korvaukset voidaan maksaa näyttelijöille vasta vuoden 2018 puolella.

Varauksien käyttämisestä ei ole tehty päätöksiä vuoden 2018 aikana. Filmex katsoo, ettei vuonna 2018 kyseisessä korvauslajissa ole varoja, jotka tulee ilmoittaa kohdassa ei jaettavat määrät eli varoja, joita ei voida jakaa kolmen vuoden kuluttua sen tilikauden lopusta, jona tulot kerättiin.

**TILINTARKASTUSKERTOMUS**

Näyttelijöiden Tekijänoikeusjärjestö - Skådespelarnas Upphövsrättsorganisation Filmex ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus**Lausunto**

Olemme tilintarkastaneet Näyttelijöiden Tekijänoikeusjärjestö - Skådespelarnas Upphövsrättsorganisation Filmex ry:n (2696556-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2018. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös, joka osoittaa alijäämää 80.682,00 euroa, antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiimme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonemme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonemme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonemme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjapidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen

toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.

- arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää avoimuusraportin, joka sisältää toimintakertomuksen, rahavirtalaskelman, taloudelliset tiedot sekä taloudellisten tietojen seliteosan. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

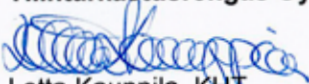
Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko avoimuusraportti laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että avoimuusraportin ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että avoimuusraportti on laadittu avoimuusraportin laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että avoimuusraporttiin sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Helsingissä 19. kesäkuuta 2019

Tilintarkastusrengas Oy



Lotta Kauppila, KHT



FILMEX RY

Filmex ry:n hallitus on kokouksessaan 28.4. 2019 hyväksynyt tämän asiakirjan tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista annetun lain 41 §:n mukaisena vuotuisena avoimuusraporttina, joka sisältää seuraavat osat:

Toimintakertomus 2018

Tilinpäätös 2018

Rahavirtalaskelma

Taloudelliset tiedot

Taloudelliset tiedot seliteosa

Hallituksen allekirjoitukset:

RISTO AUTIO

ONA LEMM

KAROLIINA VANNE

JUKKA PUOTILA